

BACON'S ESSAYS
IN BENGALI
A FREE TRANSLATION
BY
RAMKAMAL BHATTACHARYA.

বেকন ।

অর্থাৎ

তদীয় কতিপয় সন্দর্ভ :

রামকমল ভট্টাচার্য্য সংকলিত ।

কলিকাতা

বাল্মীকি যন্ত্রে

শ্রীবিষ্ণুনাথ নন্দী দ্বারা মুদ্রিত ।

রামকমলের জীবনবৃত্ত ।

এই গ্রন্থের অনুবাদের সহিত যাঁহার নামের সংশ্রব আছে, সেই রামকমল ভট্টাচার্য্য এক জন অসাধারণ লোক ছিলেন । যদিও অকালে কাল-গ্রাসে পতিত হওয়াতে তাঁহার তেমন কোন মহৎ কীর্ত্তি অনুষ্ঠান করিবার অবসর হয় নাই, তথাপি তাঁহার সহিত যে সকল ব্যক্তির বিশেষ পরিচয় ছিল, সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, তাদৃশ ধী-শক্তি-সম্পন্ন গুণবান্ পুরুষ দীর্ঘজীবী না হওয়াতে হতভাগ্য বাঙ্গালা দেশের বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছে । এ নিমিত্ত তদীয় জীবনবৃত্ত পাঠ করিতে লোকের অভিরুচি হইলেও হইতে পারে, ইহা আলোচনা পূর্ব্বক নিম্নলিখিত সন্দর্ভ সঙ্কলিত ও সংযোজিত হইতেছে ।

১২৪০ সালের ১৬ই চৈত্র কলিকাতা শহরের সিমুলিয়া পরগণার অন্তঃপাতী মালিরবাগাননামক স্থানে রামকমলের জন্ম হয় । তাঁহার পিতার নাম

রামজয় তর্কালঙ্কার । ইনি জাতিতে বারেন্দ্রশ্রেণী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং বারেন্দ্র ভূমির অন্তর্গত ও গোঁড় দেশের ভূতপূর্ব রাজধানী মালদহ নগরের অধিবাসী ছিলেন । কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণ বসাকের বিমাতার যত্নাতিশয়ে রামজয়ের পিতা আসিয়া পুত্র সমেত কলিকাতাবাসী হইলেন । ঐ বসাক গোষ্ঠী হইতেই একটী বাসবাটী, এক বিগ্রহ ঠাকুর এবং মাসিক কিকিং বৃত্তির বিধান করা হয়, রামজয়ের পিতা এবং তদীয় পরলোকের পর রামজয় নিজে, উভয়েই সেই বৃত্তি উপলক্ষ করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন । রামজয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ব্যবসায়ী ছিলেন সংস্কৃত শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ সম্পত্তিও ছিল, বিশেষতঃ ভাগবত পুরাণ নামক দুর্গাহ দুর্গবর্গাহ পুরাণ গ্রন্থের রসজ্ঞ বলিয়া তাঁহার কিকিং প্রতিষ্ঠাও ছিল । কিন্তু এতদেশীয় অধ্যাপকমণ্ডলী মধ্যে তাঁহার নামের সেরূপ প্রভা প্রকাশ হয় নাই । তিনি স্বভাবতঃ নির্ধীরোধী ও বিজ্ঞনবাসপ্রিয় লোক ছিলেন, পাঁচ জনের প্রশংসা লাভার্থ তাঁহার তেমন দুর্দম উৎসৃষ্টি ছিল না, এই বলিয়াই হউক ; অথবা সংসারযাত্রা নির্বাহার্থ বিশেষ ভাবনা চিন্তা ছিল না, সুতরাং ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-

দিগের এক মাত্র উপজীবা ও অদ্বিতীয় কীর্তিমার্গ যে সভাতে বিচার আচার করা, তদ্বিষয়ে তাঁহার চেষ্টা বা আগ্রহের উদয় হইত না, এ কারণেই হউক ; রামজয় একপ্রকার অপ্রকাশভাবেই কালযাপন করিয়া গিয়াছেন । তিনি পুত্রের শৈশবদশাতেই এতদেশীয় রীতি অনুসারে মুক্তবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করান । দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমের মধ্যেই উল্লিখিত শ্লোকঠিন ব্যাকরণ সমগ্র অমরকোষ অভিধান, এবং ভট্টিকার্য ও শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের কিয়দংশ পাঠ সাঙ্গ হইলে রামকমলের পিতৃবিয়োগ হয় ; তৎকালে রামজয়ের এক কন্যা ও রামকমল বাতীত আর এক পুত্র বর্তমান থাকে । তন্মধ্যে রামকমল ভগিনী অপেক্ষা বয়সে ছোট এবং সহোদর অপেক্ষা বড় ছিলেন ।

এই রূপে অল্পবয়সে অনাথ ও অভিভাবক শূন্য হইয়াও রামকমলের জীবনবৃত্ত কোন অংশে অন্যথাভূত হইল না । তিনি অবিলম্বে কলিকাতাস্থ সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যশ্রেণীতে ভর্তি হইলেন । সেই অবধি এরূপ প্রগাঢ় অভিযোগ, অক্লিষ্ট অধ্যবসায় ও দুর্দম উদ্যমসহকারে সংস্কৃত শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন শাখা ও ইংরেজীর অন্তঃপাতী বিস্তর

বিদ্যার প্রতি মনোযোগ প্রদান করিয়াছিলেন বে. তেইশ চল্লিশ বৎসর বয়সের মধ্যে তাবৎ পরিচিত ব্যক্তির হৃদয়ে বিশ্বাস ও চমৎকারের উদয় করিয়াছিলেন। তিনি তাবৎ পরীক্ষাতে স্বসমকক্ষ অশেষ সহাধ্যায়ীর উপর প্রাধান্য লাভ করিয়া আসিয়াছিলেন এবং কি সাহিত্য, কি অলঙ্কার, কি দর্শন, সকল বিষয়েই অসাধারণ প্রতিপত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন। ঐ বিদ্যালয়ের যে যে অধ্যাপকের নিকট তাঁহার অধ্যয়ন হয়, তাঁহাদিগের প্রত্যেকেই তাঁহার নামে গদগদ হইতেন এবং অনন্তরাগত ছাত্রবর্গকে তাঁহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া শাস্ত্রচর্চা বিষয়ক সমুন্নতি করিবার উপদেশ দিতেন। কলত তাদৃশ অনুপম বুদ্ধিমত্তার সহিত তাদৃশ অবিচলিত অধ্যবসায়ের সহযোগ সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ইতিহাস মধ্যে কুত্রাপি দৃষ্ট হইবেক না। তাঁহার বুদ্ধি কোন বিষয়েই কুণ্ঠিত হইত না, তাঁহার শাস্ত্রানুরাগ কোন শাস্ত্রের প্রতিই অরুচি ধারণ করিত না। কি শুল্লিত কালিদাস, কি সুনিপুণ রসগঙ্গাধরকর্তা জগন্নাথ কি সুগভীর রঘুনাথ শিরোমণি, তিনি সকলের প্রতিই প্রগাঢ় প্রীতিভাবে পরিপূর্ণ ছিলেন। কোন রূপ রমণীয়তা তাঁহার সহৃদয়তার নিকট অনা-

দৃত হইত না, কোন রূপ বুদ্ধিচাতুরীই তাঁহার ভাবগ্রাহিতার নিকট হেয় হইত না। তাঁহার শাস্ত্রচর্চার এই এক চমৎকার গুণ ছিল যে, যাহা অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, চড়াপুতা না করিয়া সাড়িতেন না : পল্লবগ্রাহিতা তাঁহার স্বভাবের নিত্যবৃত্তি বহির্ভূত ছিল। তিনি যখন অলঙ্কার পড়িতেন আরম্ভ করেন, প্রচলিত সাহিত্যদর্পণ ও কাব্যপ্রকাশ মত পাঠে তৃপ্তিলাভ করেন নাই, রস-গন্ধাধর চিত্রমাণ্ডল্য প্রভৃতি আরও অনেক গ্রন্থের আলোচনা করিয়া এই শাস্ত্রে এরূপ প্রবীণতা লাভ করিলেন যে, তাঁহার অধ্যাপককেও হারানোর কারিতে হইয়াছিল যে, শিক্ষকের অপেক্ষা ছাত্রের বহু-দর্শিতা বলবত্তর। শেষোক্ত যে যখন তিনি দর্শন পড়িতেন, তখন আর সহাধ্যায়ী কেহ ছিল না ; তিনি একাকী অধ্যয়ন করিতেন এবং প্রতি বৎসর পরীক্ষার সময় শুদ্ধ তাঁহারই নিমিত্ত এক এক খণ্ড প্রশ্নের রচনা হইত।

এই রূপে সংস্কৃত শাস্ত্র সমাপনের পর তিনি এই বিদ্যালয়েই ইংরেজী চর্চায় মনোনিবেশ করেন। এই বিষয়েও অল্পকাল মধ্যে এরূপ ভূয়সী উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, এরূপ রচনাপারিপাট্য ও ভাব-

প্রাহিতা উপার্জন করিয়াছিলেন, যে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ও বিখ্যাতকীর্তি তদীয় শিক্ষকেরা পর্য্যন্ত আদ্র' ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন । এই সন্দর্ভের প্রণেতা তাঁহাদের এক জনের মুখে স্বকর্ণে শুনিয়াছেন যে, সময়ে সময়ে রামকমল ইংরেজী রচনা বিষয়ে একরূপ বিশিষ্ট নৈপুণ্যের চিহ্ন প্রদর্শন করিতেন যে, তাঁহার শিক্ষক নিজেও সে স্থলে সেরূপ নৈপুণ্য জুটাইতে পারিতেন কি না সন্দেহ । সে যাহা হউক, ইংরেজী অধ্যয়ন সম্পূর্ণরূপে সাদ্র না হইতে হইতেই এক বিষম প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইয়া তাঁহার শাস্ত্রচর্চার অবসান করিল ।

তাঁহার চক্ষু স্বভাবত নিস্তেজ ছিল, তাহাতে বহুকাল রাতি জগরণ এবং সংস্কৃত শাস্ত্রবিষয়ক সুগভীর চিন্তা দ্বারা তাঁহার মস্তিষ্কের কিকিৎ অপকার জন্মিয়া, বোধ হয় তৎসহকারে নেত্রজ্যোতি আরো দুর্বল হইয়া যায় । পরিশেষে সেই রোগ এত দূর প্রবল হইয়া উঠে যে, ইংরেজী ১৮৫৬ শালে তাঁহাকে অধ্যয়নে ভঙ্গ দিয়া বায়ুপরিবর্তের নিমিত্ত পশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিতে হইল । তথায় অল্পকাল থাকিয়া তাঁহার রোগের হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইল, তিনি প্রত্যাগমন পূর্বক

বৈদ্যকশাস্ত্রসম্মত চিকিৎসা দ্বারা পুনর্বার ব্যক্তি-
স্বাস্থ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্ববৎ অধ্য-
য়নাদি করিবার সামর্থ্য আর প্রত্যাগমন করে নাই।
তিনি বলিতেন যে, তাঁহার বাম চক্ষুর পুরোভাগে
রক্তবর্ণ রেখাকৃতি ক্ষুদ্র এক প্রতিমূর্তি নিরন্তর
বিরাজ করে। ইহাই তদীয় চক্ষুরোগের অসামান্য
ধর্ম্মস্বরূপ ছিল। তদ্ব্যতীত তিনি ইংরেজীতে
“হৃদ্য দৃষ্টি” কহে, সেই রোগেরোগী ছিলেন,
অর্থাৎ দূরের বস্তু দেখিতে পাইতেন না, কিঞ্চিদূরে
লোক চিনিতে পারিতেন না। ইহার সঙ্গে আবার
অজীর্ণ, শিরঃপীড়া, আকস্মিক অনসাদ ও দৌরল্যের
সহযোগ ছিল এবং মৃত্যুর অবশ্যকাল পূর্বে অশো-
নোগেও ক্রিষ্ণ সঞ্চার হইয়াছিল। এই সকল
বিবিধ ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে অগত্যা,
এবং বার পর নাই অনিচ্ছার সহিত, তুর্নিবার
জ্ঞানলালসাকে সন্তুষ্ট রাখিতে হইয়াছিল। কিন্তু
সংসারনির্বাহ বিষয়েও কিছু কিছু অধাতুল হইয়া
উঠাতে তিনি ইং ১৮৫৭ অব্দে কলিকাতা নর্ম্মাল
ইন্স্কুলের প্রধান শিক্ষকতা পদ গ্রহণ করিতে বাধ্য
হন।

তিনি তিন বৎসর ঐ পদের কার্য্য নির্বাহ করি-

রাছিলেন। এই অবসরে যদিও নেত্র রোগ বৃদ্ধি-
শক্কাতে তাঁহাকে বড়ই ব্যাকুলিত থাকিতে হইত,
দীশালোকে অধ্যয়ন একবারে রহিত করিয়াছিলেন
এবং দ্বিবাভাগে বিশেষ ঘটা করিয়া পড়িতে তাঁহার
সাহস কলাইত না, তথাপি ইংরেজী ভাষার সাহিত্য
ও দর্শনশাস্ত্রের অনুশীলন হইতে বিরত হয়েন
নাই। তাঁহার যাহা কিছু রচনা বর্তমান আছে,
এই কয় বৎসরের মধ্যেই সে সমস্ত সমধা করা হয়।
তদ্ব্যতীত তৎপ্রণীত জ্যামিতি গ্রন্থ সর্বপ্রায়ে উল্লেখ-
যোগ্য। তিনি নিজে আপনার “জ্যামিতি” কে এক
বিশিষ্ট গুণপনার কাণ্ড বলিয়া জ্ঞান করিতেন,
অতএব ইহার কিঞ্চিৎ আনুপূর্বিক বিবরণ লেখা
কর্তব্য বোধ হইতেছে।

বংকালে তাঁহার নেত্ররোগ দেখা দিয়া শাস্ত্র-
চর্চায় এক প্রকার জলাঙ্কলি দেওয়া তাহার পক্ষে
অপরিহার্য্য করিয়া তুলে, সেই সময়ে সময় বিনোদ-
নের নিমিত্ত তিনি জ্যামিতি বিষয়ক চিন্তাতে মনঃ-
সংযোগ করিতেন। ইংরেজী জ্যামিতির সহিত
পরিচয় হইবার অত্যল্প কাল পরেই তাঁহার মনে
এই এক সংস্কারের উদয় হয় যে, ঐ শাস্ত্রের প্রচ-
লিত অনুশীলনপ্রণালী সম্যক যুক্তিসিদ্ধ নহে। দুই

সহস্র বৎসর পূর্বে প্রণীত ইউক্লিড্‌ নামক গ্রন্থকর্তার সংগ্রহগ্রন্থকে জ্যামিতির পাঠ্যপুস্তক স্বরূপ বলিয়া রাখাতে বিস্তর রুখা সময় ব্যয় হয়, অনেক অনাবশ্যক বিষয়ে পণ্ডিত্য করিতে হয়, আবশ্যক বিষয়ের শিক্ষাপক্ষে অনেক পুরাতন অমনোযোগ ও জটিল রীতির অনুসরণ দ্বারা নিরর্থ বুদ্ধিকে ক্লেশিত করা হয়, ইত্যাকার এক চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রকাশ পাইয়া ছিল। পবে অধ্যয়ন হইতে ঐকান্তিক অদম্য গ্রহণ করিবার পর সেই চিন্তা ক্রমে বিকাশ প্রাপ্ত ও শাখাপন্নবে বিস্তারিত হইয়া তাঁহাকে জ্যামিতি বিষয়ে এক নূতন সংগ্রহগ্রন্থ প্রণয়ন করিতে প্রবৃত্তি করিল। এই গ্রন্থের রচনা বিষয়ে তিনি নিম্ন লিখিত কয়েকটি মূল তত্ত্বের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন; যথা. ত্রিকোণমিতি জ্যোতিষ প্রভৃতি বিজ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার পারকতা উৎপাদন ব্যতীত জ্যামিতির অন্য কোন উপযোগীতা নাই, জ্যামিতিকে অন্য কোন উদ্দেশ্যে অনুশীলন করা বৃথা সময়ক্ষয় মাত্র, এই অনুশীলন দ্বারা যদিও বুদ্ধিরতির পরিচালনাজনিত কিঞ্চিৎ প্রখরতা জন্মিলেও জন্মিতে পারে, কিন্তু সে প্রখরতা সর্বসংগ্রাহিণী নহে, অর্থাৎ জ্যামিতি ব্যতীত আর

কুত্সাপি সে প্রথরতায় কাজ দর্শনা, বুদ্ধির ঈশ্বর
 প্রথরতা সাধনের উদ্দেশে অনন্যকর্ম্য হইয়া
 জ্যামিতিচর্চা করা বা অধিক দিন উহাতে ব্যয় করা
 যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ প্রাচীনকালের অনেক শাস্ত্র
 যুক্তিপরিচালনা বিষয়ে জ্যামিতির মত কিস্থা ততো-
 হৃদিক উপযোগী হইলেও গুরুতর ও আবশ্যক-
 তর বিষয় বিশেষের সহিত সে সকলের সংস্রব নাই
 বলিয়া, ক্রমে উপেক্ষিত হইয়া আসিয়াছে, যথা
 প্রাচীন উপনিষদ্ শাস্ত্র, প্রাচীন তর্কশাস্ত্র ও বেদান্ত
 ইত্যাদি। এই মতের পরতন্ত্র হইয়া রামকমল ইউ-
 ক্লিড্ প্রণীত ষড়্‌দ্বায়ীকে গুটিপঞ্চাশেক সূত্র স্বরূপে
 পরিণত করিলেন এবং ইউক্লিডের প্রণালী ও ইউক্লি-
 ডের বাবস্থা অনেক অংশে পরিত্যাগপূর্ব্বক নুতন
 সজ্জায় জ্যামিতিকে সজ্জিত করিলেন, ইউক্লিডের
 উপপাদনপদ্ধতিও অনেক স্থলে পরিহৃত হইল
 এবং তৎপরিবর্ত্তে কোথাও স্বরচিত, কোথাও বা
 অন্যান্য জ্যামিতি বেত্তার উদ্ভাবিত পদ্ধতি সন্নিবে-
 শিত হইল।

জ্যামিতির রচনা বিষয়ে তাঁহার বিপুল ভাবনা
 ব্যয় হইয়াছিল, সতরাং তিনি যে ইহার প্রতি বিশেষ
 আস্থা পরিগ্রহ করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। প্রণয়-

মের পর দু চারি জন সুবিচক্ষণ ব্যক্তিকে দেখান হয়, কেহ বা তাঁহার কৃতকার্যতা স্বীকার করিয়াছেন, কেহ বা কহিয়াছেন যে, এতদ্বারা বিশেষ কিছু উপকার দর্শিবেক না। কিন্তু রামকমল লোককে যেকাশে জ্ঞানমিতি শিখাইতে উদাত হইয়াছিলেন, ইউরোপের তুএক জন অসামান্য দীপ্তিসম্পন্ন গণিতশাস্ত্রবিদ্যারদ দর্শনকারের মনভঙ্গী পদালালোচনা করিলে তাঁহাদিগেরও তাহা অনুমোদিত বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ তুএক দিগ্‌জ্ঞান দর্শনকার অগস্ট কণ্ট প্রণীত “স্ববাক্তনীতি” নামক গ্রন্থে যে স্থলে “শিক্ষাপদ্ধতির পুনঃ সংস্কার” বিষয়ে লিখিতে বসিয়াছেন, নিবিষ্টচিত্তে সেই স্থান পাঠ করিয়া দেখিলে বোধ হইবেক যে, রামকমলের জ্ঞানমিতির সত্য গ্রন্থকে তিনি বিশেষ সমাদর করিলেও করিতে পারিতেন। যাহা হউক, শিক্ষাপদ্ধতির পুনঃ সংস্কার বিষয়ে কণ্ট যে সকল অভিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন সেই সকল যখন ইয়োরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে বিশ্বজনীনরূপে পরিগৃহীত হইতেছে না, তখন তাঁহার দোহাই দিয়া রামকমলের জ্ঞানমিতির পার পাইবার যো নাই। অতএব এই গ্রন্থের গুণাঙ্গ এখনও অসাব্যস্তই থাকিতেছে।

বেকনের সন্দর্ভ রামকমলের দ্বিতীয় গ্রন্থ। নন্দীলাল-
 স্কুলের ছাত্রবর্গকে লিখাইয়া দিবার নিমিত্ত তিনি
 বেকনের কয়েকটী সন্দর্ভ বাঢ়িয়া অনুবাদ করেন।
 অদ্যাপি সেই দলভুক্ত ব্যক্তিরাই ইহার প্রধান
 গ্রাহক। গ্রন্থকার নিজে ইহার বিশেষ গৌরব
 করিতেন না, তিনি স্বয়ং ইহা মুদ্রিত করিতে চাহি-
 তেন না। সেই অমুদ্রিত অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষার
 ধুরন্ধর দু এক ব্যক্তির নিকট পরীক্ষিত হইবার পর
 তাঁহাদিগের এই রায় হইয়াছিল যে, এরূপ নূতন
 প্রকারের বাঙ্গালা লোকের মনোরম হইবার বিষয়
 নাই। বাস্তবিকও বাঙ্গালাতে এখন যে দুই প্রকারের
 রচনা প্রচলিত আছে, অর্থাৎ আদ্যোপান্ত সংস্কৃত কথা,
 ক্রিয়াগুলিও অর্ধেক সংস্কৃত, এই এক প্রকার রীতি ;
 আর শুদ্ধ চলিত কথার ব্যবহার করিয়া বাঙ্গালা
 লেখা কর্তব্য, এরূপ যে এক মত আছে ; এই দুই
 প্রকার রীতির কোন রীতিই বেকনে অনুসৃত হয়
 নাই। গ্রন্থকার, অতি দুর্ব্বল ও সাড়শ্বর সংস্কৃত
 শব্দের প্রয়োগ করিবার পর ক্ষণেই সহজ সরল ও
 অতি সাধারণ বাঙ্গালা শব্দ সকল অকুতোভয়ে
 প্রয়োগ করিয়াছেন, ঘোরঘটা করিয়া শাস্ত্রীয় পদা-
 বলীর ছটা বিস্তারিত করিবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি

অতি অর্ধাচীন ও প্রকৃত শব্দবিন্যাস করিতে অণু-
মাত্র সঙ্কুচিত হয়েন নাই। ইহাই বেকনের সুস্পষ্ট
লক্ষ্য অসাধারণ ধর্ম। বাঙ্গালার ভবিষ্যতে এইরূপ
রীতি বজায় হইয়া উঠিবেক কি না, এক্ষণে তাহা
নিরূপণ করা ভার। তবে যাহারা দুই তিন ভাষা
আলোচনা পুঙ্খক ভাষার সৌন্দর্য ও সৌভাগ্য সম্পর্কীয়
সকল লক্ষণের পরিচয় পাইয়াছেন, তাহারা কহেন
যে যদি বাঙ্গালা কখন বলবৎ হইয়া উঠে, যদি
ইংরেজীর প্রাণে ইহাতে অকাল মৃত্যু আসিয়া
না ধরে, তাহা হইলে সংস্কৃত ভাষার অত চাটুকার
এবং আসল বাঙ্গালার প্রতি অত বিমুগ্ধ হইলে
চলিবেক না। যাহা হউক, বেকনের রচনা বাঙ্গালা
পাঠকদিগের হৃদয়গ্রাহিণী হইয়াছে কি না, তাহা
তাহারাই জানেন। তবে এই মাত্র বলা বাইতে
পারে যে, মাইকেল মধুর অমিত্রাক্ষর ছন্দের মত
বেকনের রচনারও দু এক জন দুর্দান্ত ও বিজাতীয়
পক্ষপাতী বিদ্যমান আছেন।

রামকমলের তৃতীয় গ্রন্থ অসমাপ্ত অবস্থায় রহি-
য়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ইংলণ্ডীয় দর্শনকার জন ইস-
টুয়ার্ট মিল প্রণীত ন্যায় দর্শনবিষয়ক গ্রন্থ দৃষ্টে তিনি
বাঙ্গালাতে এক ন্যায় শাস্ত্র রচনায় প্রবৃত্ত হয়েন।

ইহাকে তিনি “আত্মশিক্ষিকী” নাম দিয়া গিয়াছেন। ইহার কত দূরই বা মিলের গ্রন্থমূলক, কত দূরই বা তাঁহার নিজ কপোল কল্পিত, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না, কারণ অদ্যাপি এই হস্তলিখিত গ্রন্থের পরীক্ষা বা মুদ্রাকরণে কেহ কৃতসংকল্প হইয়েন নাই। কিন্তু এই গ্রন্থখানি অসমাপ্ত থাকিতে যারপর নাই আক্ষেপ ও পরিতাপের বিষয় হইয়া আছে। ইংরেজী ও সংস্কৃত এই দুই প্রকার দর্শনশাস্ত্রে তেমন ব্যাপ্ততার এক জন লোক জয়গ্রহণ করা ক্রমেই দুর্ঘট হইতেছে। সংস্কৃত দর্শন শাস্ত্র যেরূপ দূরহ ব্যাপার, অনন্যমনা হইয়া গুরুপদেশ সহকারে তিন চারি বৎসর কাল উহার প্রতি বিনিয়োগ না করিলে প্রকৃতরূপে উহাকে আয়ত্ত করা দুঃসাধ্য। কিন্তু ইংরাজী শিখিবার পর সেই বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে। এক্ষণে অধ্যবসায় বাঙ্গালির সম্ভবে না, ফলতঃ উহা এক প্রকার দুঃসাহসিক কার্য্য বলিলেও বলা যায়। যখন ইউরোপের প্রধান প্রধান সংস্কৃত-বেত্তারা পর্য্যন্ত সংস্কৃত তর্কশাস্ত্র সম্পর্কীয় গ্রন্থ সমূহের নিকট স্তব্ধ হইয়া যান, তখন অর্থকরী বিদ্যায় বাইশ তেইশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত কয় করিয়া সেই নীরস সংস্কৃত দর্শন শাস্ত্রে মনোনিবেশ

রামকমলের জীবনবৃত্ত ।

করিতে পারে, ঈদৃশ শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তি অদ্যাপি
এতদ্বশে হয় নাই । তাহার প্রধান কারণ এই যে,
ইংরেজীতে সহজ সহজ ভাষায় সকল বিষয় পড়ি-
বার অভ্যাস হইলে কঠিন ভাষা বুনিবার সামর্থ্য
অনেক হ্রাস হয়, সুতরাং যাহা বুঝিতে ক্লেশ বোধ
হয়, তাহা অসার অকিঞ্চিৎকর ও ব্যথাবাপ্জালময়
বলিয়া অন্যদের জন্মে, এইরূপে ইংরেজী আধ্যাত্মিক
দ্র হইতে সংস্কৃত দর্শন শাস্ত্রকে দণ্ডবৎ করিতে
নিতান্তই ব্যথা হইবেন । রামকমলের পক্ষে সে
সংকট দৈবদশা উপনীত হইয়াছিল । তিনি অগ্রে
সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্রের প্রকৃত আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া,
পরে ইংরেজী দর্শনের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । ভাষার লালিত্যবিষয়ে সংস্কৃত ও
ইংরেজী দর্শনের যে স্বর্গমর্ত্য্য প্রভেদ, তদ্বারা
তাঁহার পার্শ্বালসার আরো উত্তেজিতই হইয়াছিল ।
“দটহাবচ্ছেদক” “সাধ্যাভাব ব্যাপকীভূত” প্রভৃতি
কর্ণকঠোর বর্কর পরিভাষা সমস্ত এক বার যিনি
গলাধঃকরণ করিয়াছিলেন, হিউমের সুমধুর পদ-
বিন্যাস ও জন ইন্সটুয়ার্ট মিলের উদার, সরল ও
পরিষ্কার রচনার অনুশীলন করিবার সময় তাঁহার
এই প্রকার নিরুপম আমোদ বোধ হইয়া থাকিবেক ।

এ কারণে তিনি অচিরেই ইংরেজী দর্শনের এরূপ মন্মগ্নগাহী হইয়াছিলেন যে, শেষাশেষি অগ্‌স্ট কণ্ট ও মিলের সম্প্রদায়কে গুরুদেবের ন্যায় ভক্তি করিতেন। পূর্ব দেশীয় ও পশ্চিম দেশীয় এই উভয়বিধ দর্শনশাস্ত্র আর কখন এরূপ পরিপাটী-রূপে একাধারে বর্ত্তে নাই, অতএব তাদৃশ লোকের চিন্তাশক্তি দ্বারা পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া দর্শন শাস্ত্র যে কিরূপ মূর্ত্তি ধারণ করে, লোকের এ কোতূহল এখন কিছুকালের নিমিত্ত সন্তোষিত রাখিতে হইল। সেই অমূল্য চমৎকার স্বেচ্ছায় রামকমলের চিত্তার উপরেই ভ্রমসাং হইয়া গিয়াছে।

উল্লিখিত কয়েক গ্রন্থ ভিন্ন আর যাহা কিছু তিনি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা তাদৃশ নির্দেশ যোগ্য নহে। “জীববৃত্ত” বলিয়া অসমাপ্ত কতিপয় পৃষ্ঠা পুস্তক, “শিক্ষাপদ্ধতি” নামক এক খানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ আর ইংলণ্ডের ইতিহাসের কিয়দংশ এই কয় নাম করিলেই তৎপ্রণীত সকল গ্রন্থের উল্লেখ সাঙ্গ হয়। শেষোক্ত দুই খানি খণ্ডগ্রন্থ অদ্যাপি হস্তলিখিত অবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

তিন বৎসর কাল এই সকল ব্যাপারের সমাধানে ব্যস্ত থাকিয়া, ইং ১৮৬০ শালের ১১ই জুন

তারিখে রামকমল অকস্মাৎ আত্মহত্যা দ্বারা মানব-
লীলা সংবরণ করেন । এই অসম্ভাবিত ব্যাপারের
কারণ কি, তদ্বিষয়ে তাঁহার আত্মীয়বর্গ কেহই শোন
হেতু নির্দেশ করিতে পারেন না । তবে তাঁহার
সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সম্বন্ধ দু এক ব্যক্তির
ঐমুখ্যে শুনিয়া বোধ হয় যে, শরীরের রুগ্নাবস্থাই
ইহার আদিকারণ । তিনি এক জন অত্যন্ত তেজী-
য়ান্ ও মনস্কী পুরুষ ছিলেন । বন্দাল ইস্কুলে সে
কাজ করিতেন, তাহার আয় অতি সামান্য ছিল ।
বিশেষতঃ তাদৃশ বিদ্যাবান্ ব্যক্তির পক্ষে কেবল
বান্দলা পড়াইয়া দিনপাত করা এক প্রকার শয্যা-
কটকের স্বরূপ হইয়াছিল । তিনি আপনার পদে-
ঘোরতর ঘৃণা করিতেন, উপরিতন কর্তৃপক্ষেরা ঐ
পদের সম্পর্কে যে সমস্ত ব্যবস্থা করিতে যাইতেন,
সে সকলের প্রতি তাঁহার যার পর নাই হিংস্রজ্ঞানের
উদয় হইত । মেই সকল তুচ্ছ আইন জারী করিয়া
কালক্ষয় করা তাঁহার মহাপাতকের মত জ্ঞান হইত ।
এ কারণ কর্তৃপক্ষের সঙ্গে তাঁহার তাদৃশ বনিবনাও
হয় নাই । কর্তৃপক্ষের সহিত যেরূপ গতিক দাড়ায়,
তাহাতে ঐ পদ পরিত্যাগ করাই তাঁহার পক্ষে
এক মাত্র পরামর্শ ছিল । কিন্তু শরীর যেরূপ জীর্ণ

শীর্ণ, তাহাতে পদ পরিত্যাগ পূর্বক প্রকারান্তরে জীবিকা উপার্জন করিবার চেষ্টা তাঁহার পক্ষে সুদূরপরাহত। এই সকল ক্লেশকর চিন্তাজালে ব্যাকুলীভূত হইয়াই বোধ হয় তাঁহার বুদ্ধির বিকার ও আত্মহত্যাপথের পথিক হইবার অভিলাষ সঞ্চার হয়। তিনি একবার সেই চেষ্টা করিয়া বিফল প্রয়াস হয়েন, সেই অবধি তাঁহার পরিবারের সকলে তাঁহাকে চোকে চোকে রাখিয়া ছিল। কি এই দুর্বুদ্ধি একবার সঞ্চার হইলে তদাক্রান্ত ব্যক্তি স্বয়ং যদি প্রকৃতিস্থ হন, তাহা হইলেই আত্মহত্যা বাবসা হইতে তাঁহাকে নিরন্তর রাখা যায়, নচেৎ তাঁহার নিজের মনে সেই সংকল্প নিরন্তর জাগরুক হইয়া থাকিলে, সাধা কি যে, কেহ চোঁকি দিয়া খামাইতে পারে। সুতরাং প্রথম চেষ্টার একমাস পরেই রামকমল পুনর্বার চেষ্টা করিয়া আপনার দুরন্ত অভিপ্রায় সিদ্ধ করিলেন। সন্ততির মধ্যে তিনি দুই কন্যা সন্তান রাখিয়া যান, তন্মধ্যে কনিষ্ঠা কন্যাটী তাঁহার মৃত্যুর তিন চারি মাস পরে ভূমিষ্ঠ হয়।

রামকমল দেখিতে দীর্ঘাকৃতি, হুঁপুঁপু, গৌরবর্ণ, মুন্সী ও গম্ভীর মূর্তি ছিলেন। তাঁহার ললাটদেশে

তদীয় বিপুল বুদ্ধিমত্তার সুস্পষ্ট লক্ষণ প্রকাশ পাইত। তাঁহার মুখের ভঙ্গী অবলোকন করিলে জ্ঞান হইত যে তিনি অত্যন্ত চিন্তা করিয়া থাকেন। অপরিচিত ব্যক্তিরা হঠাৎ দেখিলে তাঁহাকে বিষম স্বভাব ও নিরানন্দ বোধ করিতেন। কিন্তু তাঁহার সহিত সুললিত সৌহার্দ্য হুয়ে যাঁহারা কখন বন্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহার সহিত বিশ্রান্তালাপ করিবার অতুল আনন্দ যাঁহারা মস্তোগ করিয়াছেন, তাঁহা-দিগের অদ্যাপি স্মরণ থাকিবেক যে, তিনি কিরূপ প্রসন্ন প্রকৃষ্ট পরিহাসরসিক ও অট্টহাসশীল লোক ছিলেন। তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত সুকুমার ছিল, তিনি আপন পরিবারের সকলের প্রতি এক প্রকার অতি মৃদু স্নেহ বাৎসল্যরসে নিরন্তর আদ্ৰ হইয়া থাকিতেন। সে অংশে কোন কিছু ক্ষোভের বিষয় উপস্থিত হইলে বড় অধীর ও কাতর হইয়া পড়িতেন। তাহার হৃদয়ের এই সুকুমারতাগুণ সর্বদাশে প্রশংসনীয় বলিয়া বোধ হয় না। সংসারে তিষ্ঠিতে গেলে সময়ে সময়ে যেরূপ অকুতোভয় অপ্রকম্প্য ও অবিচলিত মূর্ত্তি ধারণ করিতে হয়, পরের কথায় যেরূপ তুচ্ছজ্ঞান, দৈবের দৌরাত্ম্যে যেরূপ তাচ্ছল্য করিয়া চলিতে হয়, তাঁহার স্বভা-

বের মধ্যে তরুণযোগী ধৈর্য্যগুণ ছিল না । তিনি অল্পেই ব্যস্ত হইয়া পড়িতেন, কি মানসিক কি শারীরিক কোনরূপ যন্ত্রণা স্থিরচিত্তে সহ্য করিতে পারিতেন না, সহজেই কাতরতা প্রদর্শন করিতেন, নিতান্ত নির্ঝরোখী লোকের মত থাকিতে ভাল বাসিতেন, লোকে কি ভাবিবে এ বিষয়ে বড় অধিক চিন্তা করিতেন এবং রোগের যন্ত্রণাকে বিজাতীয় ভয় করিতেন । তদীয় স্বভাবনিষ্ঠ এই সকল ধর্ম্মই পরিণামে তাঁহার নিদারুণ মৃত্যু ঘটাইয়াছে । তিনি সংসারের প্রবাহে আত্মসমর্পণ করিতে সাহসী না হইয়া ভবিষ্যতের একপ ভয়াবহ ঘোরতর প্রতিমূর্ত্তি আপন চিত্তপটে অঙ্কিত করিলেন যে, উহার নিকট নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত সংসারধাম পরিত্যাগ পর্য্যন্ত শ্রেয়ঃকল্প বলিয়া বোধ হইল ।

এস্থলে তাঁহার পারমার্থিক বিশ্বাসের কথাও কিছু উল্লেখ করা আবশ্যিক । সে বিষয়ে তিনি ঘোরতর নাস্তিক ছিলেন, ইশ্বর বা পরকাল কিছুই মানিতেন না, শুদ্ধ একপ নহে, কিন্তু যাহারা মানে, নির্কোষ অর্কচীন ও বালিশ বলিয়া তাহাদিগকে অকাতরে অবজ্ঞা করিতেন । ন্যায়শাস্ত্রে যাহাকে অত্যন্তাভাব বহে, তিনি ঈশ্বর ও পরলোক বিষয়ে

সেই সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন । শেষে-
শেষে তাঁহার আগস্ট্ কণ্ট্ কন্স্ট্ উপদিষ্ট ধর্ম-
প্রণালীর প্রতি আস্থা জন্মিয়াছিল, এবং সময়ে
সময়ে কহিতেন “যদি মানবজাতির কিছু শুভাশংসা
থাকে, তাহা হউলে কণ্ট্‌র উপদেশ হইতেই সেই
আশা কদাচিৎ ফলবতী হইবেক ।”

তাঁহার অনৈসর্গিক মৃত্যু নিবন্ধন রাজনিয়মানু-
সারে যখন শবচ্ছেদ করিয়া দেখা হয়, তখন এই
জনরব উঠিয়াছিল যে, ছেদকর্ত্তারা তাঁহার মস্তিষ্কের
অত্যাশ্চর্য সম্পূর্ণতা অবলোকনে বিস্ময়াগ্নিত হইয়া
ধনা ধন্য করিয়াছিলেন । তাঁহারা নাকি কহিয়া-
ছিলেন যে, এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট সূক্ষ্মজ্ঞিত চতুরত্ব
গম্ভীৰ্ব এদেশের অতি অল্প লোকেরই দৃষ্ট হয় । এ
কথার তথ্যাতথ্য বিষয়ে এই সন্দর্ভের প্রণয়ন-
কর্ত্তা কোনরূপ সাক্ষ্য দিতে পারক নহেন ।

বেকন ।



উচ্চপদ ।

অনেকে উচ্চপদ কামনা করেন কিন্তু উচ্চপদে অশুখ বিস্তর । উচ্চ পদারূঢ় ব্যক্তিকে পরের মন রক্ষা ও মানের ভয়ের নিমিত্ত সর্বদাই উদ্বেগ ও খিদ্যমান থাকিতে হয়, শরীর সময় ও কর্ম কোন বিষয়ে স্বাভিন্দ্র্য থাকে না, কার্যচিন্তা দ্বারা স্বাস্থ্য-ক্ষয় হয় এবং ইচ্ছানুরূপ কর্মে সময়ক্ষেপ করিবার যো থাকে না । অন্যের উপর প্রভুতার নিমিত্ত আপনার উপর প্রভুতা খোয়ান এক প্রকার মূঢ়ের কর্ম । কোন পদে অধিরোহণ করাও নহজ নহে, তেজস্বী বা নিতান্ত ধার্মিকের কর্ম নয় । পদপ্রার্থীরা কত কষ্টের পর কষ্টতরে পড়ে এবং কত অপমানের পর মানের মুখ দেখিতে পায় । উচ্চপদারূঢ় ব্যক্তির একবার মাত্র একটী মহৎ কর্ম করিয়া ক্ষান্ত থাকিলে হয় না, উত্তরোত্তর অবদান পরম্পরা দ্বারা লোককে চমৎকৃত রাখিবার চেষ্টা পাইতে হয় । একটী

প্রমাদ বা স্বলিত হইলে তাহাতেই দেশের লোকের চোখ পড়ে এবং তাহারা তিল প্রমাণ দোষকে তাল প্রমাণ করিয়া তুলে। উন্নত পদ অনুবীক্ষণ স্বরূপ উহাতে অণুমাত্র দোষ বা গুণ বড় দেখায়। বাটতি পরিত্যাগ করাও সহজ নয়, উচিত বোধ হইলেও পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয় না এবং ইচ্ছা হইলেও লোভ সম্বরণ করা যায় না। বিশেষতঃ লাহারা লোকের নিকট কিছু দিন মান সম্ভ্রমে কাটাইয়াছে, তাহারা অপ্রকাশ্যরূপে থাকিতে ভালবাসে না। সকলে বড় পদ স্পৃহণীয় এবং বড় লোকদিগকে সুখী মনে করে বটে কিন্তু বাস্তবিক তাহাদিগের সুখের লেশ মাত্র নাই। তাহারা পরের মুখে অম্ম চাকে এবং আপনাদিগের অন্তরে অনুসন্ধান করিলে দুঃখ বই সুখের হেতু কিছুই দেখিতে পায় না। আপনারা যে দুঃখের ভাগী শীঘ্রই বুঝিতে পারে কিন্তু আপনারা যে দোষের ভাগী তত শীঘ্র বোধ করিতে পারে না। তাহাদিগের চিন্তা কার্যচিন্তায় এত কবলিত ও ব্যস্ত থাকে যে আত্মানুসন্ধান করিবার অবকাশ থাকে না। সকলের কাছে পরিচিত থাকিয়া আপনার কাছে অপরিচিত থাকা এক প্রকার বিপদ সন্দেহ নাই।

বড় পদ হইলে পরের ভাল ও মন্দ দুইই করিবার ক্ষমতা হয় কিন্তু মন্দ করিবার ক্ষমতা থাকি অতি ভয়ানক। শক্তি সঙ্গে ক্ষমা করা অতি প্রশংসনীয় বটে কিন্তু মনুষ্যের হস্তে মন্দ করিবার শক্তি না থাকাই ভাল। যাহা হউক, ভাল করিবার নিমিত্ত পদ প্রার্থনা করা কোন ক্রমেই দৃশ্যীয় নহে, বরং ন্যায্য ও প্রশংসনীয়। অনেকের আশয় অতি সৎ এবং পরের হিতানুষ্ঠানে ঐকান্তিক ইচ্ছা, কিন্তু ক্ষমতা ও সুযোগ বিরহে সে মনোরথ সিদ্ধ হয় না। পরন্তু উত্তম পদে অধিকৃত হইলে অনেক সাধুসঙ্কল্প সিন্ধু হইবার সম্ভাবনা। শুদ্ধমদাশয় হইলেই ধার্মিক হওয়া হয় না, সংকল্পীও হওয়া চাই। উচ্চ পদে থাকিয়া লোকের হিতকর অনুষ্ঠানে কৃতকার্য হইতে পারিলে অন্তঃকরণে এক প্রকার স্বসম্বোধ সান্তোষের উদয় হয়।

কর্তব্যানুষ্ঠানে মহাজনের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিবে এবং এইরূপে কার্য্য নির্বাহ করিবে যে, লোকে তোমারও দৃষ্টান্ত এক সময়ে অনুসরণ করে। যাহারা তোমার পদে অপদস্থ হইয়াছে বা অঘণ লাভ করিয়াছে তাহাদিগের দৃষ্টান্ত ও উপেক্ষা করিবে না। মুখে তাহাদিগের দোষ ঘোষণা করিবার

প্রয়োজন নাই ভবে, যাহাতে তোমার সে সকল দোষ না ঘটে, কেবল তদ্বিষয়ে সাবধান থাকিবে। কুরীতি সংশোধনের সময় পরের নিন্দা বা দাস্তিকতা প্রকাশ করিও না। কোন চিরাগত প্রথা উঠাইতে হইলে দেখিও যেন মন্দের সহিত ভালও উঠিয়া যায় না, প্রথমতঃ ঐ প্রথা কিরূপে, কি উদ্দেশে, কোন্ সময়ে, প্রবর্তিত হইয়াছে অনুসন্ধান করিবে এবং উহার কোন্ অংশ দূষিত বা বর্তমান সময়ের সহিত সামঞ্জস্যভূত হইতেছে না তাহাও বিবেচনা করিবে।

এরূপ নিয়মে কার্য্য নিরূপিত করিবে, লোকে যেন অগ্রেই বুঝিতে পারে যে কোন উপস্থিত বিষয়ে তুমি কিরূপ আচরণ করিবে। তা বলিয়া নিয়ম রক্ষার্থ নিতান্ত অভিনিবিষ্ট বা উদ্ধত হইও না। অবসর গতে কখন কখন নিয়মের উল্লঙ্ঘনও করিতে হইবে এবং যখন নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিবে তখন পরি-কাররূপে উল্লঙ্ঘনের আবশ্যকস্থ সমর্থন করিবে।

তোমার পদের ক্ষমতা রক্ষা করিবে, দেখিও যেন উহা তোমার অধিকারচ্যুত হয় না। কণ্ঠতঃ বিবাদ না করিয়া কার্য্যতঃ ক্ষমতা অগ্রেই গ্রহণ করিবে। অধীনস্থ কর্মচারিদিগের ক্ষমতাতেও

হস্তার্পণ করিও না, সকল কাজেই স্বয়ং বাস্তব না হইয়া বরং নেতৃত্ব করাই সমধিক মানাস্পদ জানিবে। কার্য্য নির্বাহের সময় কাহারও সাহায্য বা পরামর্শ অবহেলা করিও না স্থির চিত্তে হেরোপাদেয় বিবেচনা পূর্ব্বক সমুচিত ব্যবহার করিবে।

ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের ভিন্ন ভিন্ন সময় নির্দেশ করিয়া রাখিবে; হাতের কাজ অগ্রে সমাধান করিবে; উহা নিষ্পন্ন না হইলে অন্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবে না। তাহা হইলেই স্মৃষ্টরূপে সকল কর্ম্ম সময়ে নির্বাহ হইবার সম্ভাবনা।

পদস্থ ব্যক্তির প্রধান দোষ উৎকোচ গ্রহণ, শুদ্ধ তোমার ও তোমার অধীনস্থ ব্যক্তিদিগের হস্ত উৎকোচ অদ্বিত থাকিলেই হয় না, অর্থীরাও যেন তদ্বিষয়ে কথা কহিতেও সাহসী না হয়। তোমাকে নিজে ত নিরামিষ হইতেই হইবে আর আমিষের উপরে এরূপ বলবৎ ঘেষ ও ঘৃণা প্রকাশ করিবে যেন লোকে তোমাকে সন্দেহ করিতেও না পারে। যদি স্পষ্ট কারণ না দেখাইয়া মত পরিবর্ত্ত কর তাহা হইলে লোকের মনে নানা সন্দেহ উদয় হয় অতএব মত পরিবর্ত্ত করিবার সময় সুবাক্তরূপে কারণ ব্যক্ত করিবে। যদি কোন কর্ম্মচারী বা ভৃত্য তোমার

অসম্ভব প্রিয়পাত্র হয়, তবে তাহাকে লোকে অপ্ৰ-
কাশ্য উৎকোচ হরণের দ্বার মনে করে ।

কর্কশ হইও না । অনর্থ কার্কশ্য প্রয়োগ পূর্বক
লোকে চটাইবার আবশ্যক কি । খর হইলে
লোকে ভয় করে বটে কিন্তু কর্কশকে লোকে ঘৃণা
করে । তজ্জন বা তিরস্কার করিবার সময়েও
বিদ্রূপ করা উচিত নয় । আপনার আসনস্থ হইয়া
সুহৃজ্জন বা গুরুজনের অনুরোধ রক্ষার্থন্যায় ও ধর্ম্মে
জলাঞ্জলি দিও না । অনুরোধ বা উপরোধ রক্ষার্থ
কর্তব্য অব হেলন, উৎকোচ হরণ অপেক্ষা গুরুতর
দোষ । সকলের কিছু উৎকোচ দিবার সম্ভাবনা নাই
কিন্তু কোন প্রকার অঙ্গাঙ্গিভাব অনুসন্ধান পূর্বক
উপরোধ জুটাইয়া আনা অতি সহজ স্মৃতরাং এরূপ
পক্ষপাতী ব্যক্তির সর্বদাই অপথে পদার্পণ করিবার
সম্ভাবনা । একটী প্রাচীন গাথা আছে “পদস্থ হইলে
লোকের স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যায়, তখন
সজ্জন বা দুজ্জন অনায়াসেই ব্যক্ত হইয়া পড়ে” ।

পদস্থ হইয়া অনেকের নানা দোষ সংশোধিত
হইতে দেখা যায় । মান ও সম্মান লাভানন্তর কু-
প্রবৃত্তি পরিবর্তন করা অসংশয়িত অহঁতা ও
সুপাত্রতার লক্ষণ । যদি দলাদলি থাকে তবে

উচ্চপদ হস্তগত করিবার সময় কোন দলে প্রবিষ্ট হইলে তত হানি নাই কিন্তু হস্তগত হইলেই একে-বারে সব দলে ঠুদাসীনা্য অবলম্বন করিবে, তখন দল বিশেষে প্রক্ষপাত করা অতি অন্যায়। তোমার পদে যাঁহারা অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদিগের দোষ ঘোষণা পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগের সহিত স্পর্ধা করিও না ; তাহা হইলে পদচ্যুত হইলে তোমার বেলা লোকে উহার শোধ তুলিবে। বরং নব নব কৃতিত্ব প্রদর্শন পূৰ্ব্বক তাঁহার গুণ সকল বিস্তারিত করিবার চেষ্টা পাও। সহকারী ব্যক্তিদিগের আদর অবৈজ্ঞানিক করিবে, মধ্যে মধ্যে ডাকিয়া পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিবে। তাহাদিগের যে সকল বিষয়ে পরামর্শ প্রদানে অধিকার নাই তাহারা সে সকল বিষয়ে অভ্যন্তরীকৃত হইলে তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইবে। অর্থিগণের নিকট বা সুহৃদগোষ্ঠীতে সবি-শ্রদ্ধ সংলাপের সময় তোমার পদের গৌরবের দিকে দৃষ্টি রাখিও না কিন্তু আসনে বসিয়া যেন সে নও এইরূপ ভাণ করিবে।

ব্যয়।

ধন, শুদ্ধ মান ও সং কর্মে ব্যয়ের নিমিত্ত, ধনে আর কিছু প্রয়োজন নাই। অতএব ধর্ম কর্মে বিস্তারিত করা অতি গর্হিত। স্বদেশের মঙ্গলের নিমিত্ত উপযুক্ত অবসরে সর্বস্ব ব্যয় করাও দৃষণীয় নহে কিন্তু সচরাচর সাংসারিক ব্যয় করিবার সময় ওজন বুঝিয়া চলা উচিত। এখন উদার ও মুক্ত-হস্ত হইলে পরিণামে রিক্তহস্ত হইতে হইবে। আর ইহাও সাবধান থাকা উচিত যেন উপজীবিকণ কোন-রূপে না ঠকাইতে পারে। বাহিরে এরূপে সজ্জন রক্ষা করিলে যে, লোকে যত মনে করে তদপেক্ষা স্বল্প ব্যয়ে নির্বাহ হয়। যদি শুদ্ধ স্বচ্ছন্দে নির্বাহ হইলেই পরিতুষ্ট হও তবে আয়ের অর্ধেক ব্যয় করিলে, আর যদি সম্পন্ন হইতে চাও তবে তৃতীয়াংশ নাত্র। হাজার বড় হইলেও আপনার বিষয় আপনি পর্য্যবেক্ষণ করা কখন ক্ষুদ্রতার কর্ম নহে। পাছে ভয় দশা দেখিয়া বিষন্ন হইতে হয় বলিয়া অনেকে পর্য্যবেক্ষণ করিতে উপেক্ষা করেন কিন্তু তাহা হইলে উত্তরোত্তর আরো ভয় হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। বিকারস্থান না দেখিলে কিরূপে প্রতীকারের আরম্ভ

হইতে পারে। যাঁহারা স্বয়ং বিষয় রক্ষা না করেন, তাঁহাদিগের কর্মকর্তা মনোনীত করিবার সময় বাছিতে হয় ও মধ্যে মধ্যে কর্মকর্তা পরিবর্ত করিতে হয়, নতুবা পুরাতন কর্মকর্তারা কিছু দিনের পর প্রভুর রাশি বুঝিয়া লয় এবং ক্রমে ভয়ভাঙ্গা হইয়া তাঁহার সর্বনাশ পূর্বক স্বার্থ সাধন করিতে ক্রটি করে না।

যদি আহােরের পারিপাট্য বিষয়ে প্রভূত ব্যয় কর, তবে পরিচ্ছদের ব্যয় কমাইতে হইবে। যদি ভদ্রাসনের অনেক আড়ম্বর প্রকাশ কর, তবে যান বিষয়ে মিতব্যয়ী হইতে হইবে। নতুবা একেবারে চারি দিকে মুক্তহস্ত হইলে অচিরাৎ উৎসন্ন হইবার সম্ভাবনা।

যদি স্কণ থাকে ক্রমে পরিশোধ কর, একেবারে আনুগ্য গ্রহণার্থ সহসা বিষয় বিক্রয় করিলে উচিত মূল্য হইবে না, অবশ্য ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। ক্রমে পরিশোধনের আর এক গুণ এই যে মিতব্যয়িতা অভ্যাস হইয়া আইসে। কিন্তু একবারে শুধিয়া ফেলিলে আবার অপ্রতুল ও আবার স্কণ গ্রহণ করিতে হইবে।

যাঁহাকে বিষয় স্কণযুক্ত করিতে হইবে, তাঁহার

অতি অল্প ব্যয়ে কুঠিত হওয়া নিন্দনীয় নহে। নিতান্ত অল্প হইলেও ব্যয় বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান লওয়া আবশ্যিক। অল্প আয়ের নিমিত্ত ব্যস্ত হওয়া ক্ষুদ্রের কর্ম বটে কিন্তু অল্প ব্যয়ে বিমুখ হওয়া কখনই তাদৃশ দুষণীয় নহে। নিত্য কর্মে ব্যয় বাহুল্য করিতে হইলে সবিশেষ বিবেচনা করিবে কিন্তু নৈমিত্তিক কর্মে স্থললক্ষ্য হইলে হানি নাই, বরং কার্পণ্য প্রকাশ করিলে অসম্মম ও নিন্দা হয়। অতুল ঐশ্বর্য্য নিতান্ত আবশ্যিক নহে, বিতরণ ভিন্ন উহার আর কিছু প্রয়োজন নাই, প্রভূত উহার রক্ষণার্থ সর্বদাই খেদপ্রাপ্ত হইতে হয় এবং অনেক গুরুতর বিষয়ে মনোনিবেশ করিবার অবকাশ থাকে না। যাহা এত অপরাধী যে কখনই এক জনের ভোগে আসিতে পারে না, তাহার অধিকারী বলিয়া অভিমান করা এক প্রকার অজ্ঞানের কর্ম। অপদার্থ ধন রক্ষা করিবে শাস্ত্রে আছে বটে এবং মনুষ্য-জাতির পদে পদে এত বিপদ যে, উত্তরকালের সংস্থান রাখিয়া চলা আবশ্যিক বটে, সত্য, কিন্তু ধনের নিমিত্ত অধিকাংশ লোক বিপদে পতিত বা বিপদ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে সন্দেহ স্থল।

অভিমান প্রকাশ বা জাঁকজমকের নিমিত্ত

ঐশ্বর্য আকাজ্ঞা করিও না। যাহা ন্যায্যতঃ অর্জন করিবে, তাহাতেই পরিতুষ্ট থাকিবে এবং ব্যয় ও বিতরণ করিতে কাতর হইবে না। সাংসারিক ব্যক্তির ধনে একবারে অলস্রুদ্ধি করাও উচিত নহে, আপনার ও অন্যের উপকারার্থে সৎপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন করা কোন ক্রমেই দুষণীয় নহে। সম্ভব সম্পন্ন হইবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইও না, তাহা হইলে ধর্ম রক্ষা হইবে না। ধর্ম বাঁচাইয়া হঠাৎ বড়মানুষ হইতে প্রায় দেখা যায় নাই।

মিতব্যয়িতা সম্পন্ন হইবার প্রধান উপায়। কিন্তু উহাও নিতান্ত নির্দোষ নহে, উহাতে দান ধর্ম রহিত, এবং দীন ও অনাথ ব্যক্তিদিগের আশা ভঙ্গ করিতে হয়। কৃষি কর্ম্মে অনেকে সম্পন্ন হয়েন। বসুমাতা প্রসন্ন হইয়া যাহার প্রতি শুভ-দৃষ্টি করেন, সে অতি ভাগ্যবান সন্দেহ নাই। এরূপে সম্পত্তি উপার্জন করিতে অধর্ম বা অন্যায়ের লেশ নাই, বাস্তবিকও অধিক মূলধন লইয়া কৃষি কর্ম্ম করিলে অতিশয় লাভ হয়।

বাণিজ্যে বিত্তোপার্জন করাও দুষণীয় নহে। সকলের সহিত সাধু ব্যবহার ও পরিশ্রম করিতে পারিলেই বাণিজ্যে বিলক্ষণ লাভ হয়। কিন্তু

একচেটীয়া করিয়া আপনি সৰ্ব্বগ্রাস করা অতি অন্যায় । সম্ভ্রমসমুখানেও অনেকে বিলক্ষণ লাভ করে । যদি সমুখায়ীরা সকলে সাধু হন ও পরস্পর বঞ্চনা না করেন, তবে উক্তরূপ ব্যবসা মন্দ নহে । কুসীদ ব্যবহারে কোন বিঘ্ন নাই, ইহাতে অর্থ প্রয়োগ করিতে কোন সংশয়ে আরোহণ করিতে হয় না, কিন্তু উহাতে আর অতি অল্প ।

কোন বিষয়ে অভিনব কোঁশল উদ্ভাবন করিতে পারিলে অতি শীঘ্র ভাগ্যবস্ত হইবার সম্ভাবনা । এক ব্যক্তি কানেরি দ্বীপপুঞ্জে সৰ্ব্ব প্রথম ইক্ষু রোপণ করিয়া অচিরাতঃ অতুল ঐশ্বর্য্য উপার্জন করিয়াছিলেন । কলতঃ উত্তমরূপে অগ্রপশ্চাতঃ বিবেচনা পূর্ব্বক উপযুক্ত অবসরে কোন বিষয়ে অভিনব কোঁশল উদ্ভাবন করিতে পারিলে নিতান্ত নিঃস্বন্দ্বল ব্যক্তিও অচিরাতঃ ভাগ্যধর বলিয়া গণনীয় হইতে পারেন । যে ব্যবসাতে নিঃসংশয় লাভ হয়, তাহাতে কখন অধিক লাভ হয় না, আর যাহাতে অধিক লাভের সম্ভাবনা, তথায় একবারে সৰ্ব্বনাশেরও সম্ভাবনা । অতএব যাহাতে লোকসান হইলেও হুলেহাবাতঃ হইতেহয় না এবং অন্যবারের লাভ দ্বারা পরিপূরিত হইতে পারে, ঐ প্রকার ব্যবসা অবলম্বন করা উচিত ।

যাহাঁ এক্ষণে সুলভ, কিন্তু কিছু দিন পরেই দুর্ঘট্য ও অজ্ঞেয় হইবে, বিবেচনা পূর্বক এরূপ দ্রব্য কিনিয়া রাখিলে বিলক্ষণ লাভ হয়।

স্বাস্থ্যসেবায়ও অনেকে সশর হর বটে; কিন্তু শুধু চাটুৰচন দ্বারা পরের মন যোগাইয়া তদীয় প্রসাদ প্রার্থনা করা কোন রূপেই তেজীয়ানের কৰ্ম্য নহে। সংপথে থাকিয়া সেব্যজনের সন্তোষ জন্মান সহজ নহে। মরণকালীন সংবিভাগের প্রত্যাশা করিয়া অনেকে অন্যের অনুরক্তি করে। এরূপ লোক ততোধিক নীচ, সন্দেহ নাই। সর্ব্বথা, পর-ভাগ্যোপজীবী ও পরপ্রত্যাশাপর হইয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করা মনস্বিজনের পক্ষে অতিশয় ক্লেশকর।

যাহারা মুখে অর্থে অলস্বুদ্ধি প্রকাশ করে, তাহ-দিগের কথায় বিশ্বাস করিও না। তাহারা অর্থের নিমিত্ত অনেকবার বিফলপ্রয়াস হইয়া পরিশেষে একপ্রকার নির্জিহ্ব হইয়াছে, সুতরাং একবারে উহার আশা পরিত্যাগ পূর্বক ঐ রূপে আপনা-দিগকে প্রবোধ দেয়।

কোন বিষয়ে বিস্তারিত কবিও না, ব্যয় করিতে কাতর হইও না ধন চিরস্থায়ী নহে, ধনের অনেক

শত্রু আছে। কখন কখন আপনিও উহা উবিয়া যায়। যতক্ষণ আছে, দান ভোগ দ্বারা সার্থক করিয়া লও। মরিবার সময় ধন সঙ্গে যাইবে না, হয় একজন দায়াদ লইবে, নয় সাধারণের হিতার্থ কোন অনুষ্ঠানে বিনিয়ুক্ত হইবে। দায়াদের বয়স যদি অল্প হয় এবং বিবেকশক্তি সম্যক উন্নিষিত না থাকে, তবে কতিপয় ধূর্ত বিট তাহার সহিত জুটিয়া লুটিয়া থাকিবে। আর যদি অন্তিমকালে সাধারণের হিতার্থ অনুষ্ঠানে বিনিয়োগ করিয়া দাও, তাহা হইলেও মনে করিও না যে, উহার সদগতি হইল। তোমার অবিদ্যামানে উক্তরূপ অনুষ্ঠানের কখনই সমুচিত তত্ত্বাবধান হইবে না, উহা কিছুদিন পরেই কেবল কতিপয় গৃধ্ররূপী পামরদিগের আমিষস্বরূপ হইয়া উঠিবেক।



ভব্যতা ও শিষ্টাচার।

অভব্যকে কেহই আদর করে না। হাজার গুণ থাকিলেও অভব্য ব্যক্তি লোকের নিকট নিন্দনীয় হয়। ভব্যতার যেরূপ শৈলী লোক সমাজে পরিগৃহীত আছে, ব্যবহারের সময় তাহা সর্বতো-

অনুসরণ করা কর্তব্য, নতুবা কখনই লোকাবুরাগ লাভ করিতে পারা যায় না । অসাধারণ অবদান দ্বারা প্রশংসা লাভ করা সকলের ক্লতসাধ্য নহে এবং উহার অবসরও সর্বদা উপস্থিত হয় না ; কিন্তু অভিবাদন, নিরংকম্প, হস্তস্পর্শ, সপ্রণয় আগন্তুক ও অনাময়জিজ্ঞাসা দ্বারা লোকের চিত্ত আবর্জন করা অতি সহজ ও সকলেরই সাধ্যায়ত্ত । ঐ সকল বিষয়ে অবহেলা করিলে লোকসংগ্রহ করা দুঃসাধ্য । অসাধারণ গুণসম্পন্ন ব্যক্তির ভব্য সমুদাচার বিষয়ে ক্রটি হইলে লোকে ধর্তব্য করে না বটে, কিন্তু সাধারণের পক্ষে সেরূপ নহে । শিক্ষকের নিকট বা পুস্তকে পড়িয়া একরূপ শিষ্টাচার শিখিতে হয় না । শুদ্ধ কিঞ্চিৎ অবধান পূর্বক লোকব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হয় । যদি শিষ্টদিগের সহিত সংসর্গ ও লোকের মন প্রীত করিবার অভিলাষ থাকে, তবে নিসর্গতই ঐ সকল আচরণে প্রবৃত্তি জন্মে । তুমি শিষ্টাচরণে উপেক্ষা করিলে তোমার প্রতি কেহই শিষ্টাচার করিবে না ; তাহা হইলেই তোমার মানহানি হইবে । বিশেষতঃ অভ্যাগত ও বাহ্যা-
ডম্বরপ্রিয় ব্যক্তিদিগের প্রতি কোনরূপ ঔচিত্যই ক্রটি করিও না । তা বলিয়া তাহাদিগকে একবারে

আকাশে তোলাও নির্বোধের কর্ম্ম । এরূপ ব্যক্তিকে লোকে স্তাবক ও মিথ্যাবাদী বলিয়া অবিস্বাস করে ।

অনেকে অতি তুচ্ছ সমুদাচার বিষয়ে এরূপ বৈদক্ষ্য প্রকাশ করে, যে হঠাৎ লোকের মন আর্দ্র হয় । যাহাদিগের সহিত অনিয়ন্ত্রণ প্রণয়, তাঁহাদিগেরও গৌরবরক্ষা পূর্ব্বক কথাবার্তা কহিবে, অনুজীব-জনের প্রতি শিথিল বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিবে, গুণ-বিশেষে আদরবিশেষ প্রদর্শন করিবে । সকলকেই অতিরিক্তরূপে অত্যাচার করা মৃদুতা ও মৃদুতার কর্ম্ম । পরের চিত্তরঞ্জনের সময় আপনারও মান-সম্মতির দিকে দৃষ্টি রাখিবে । পরমত বহুমত করিতে হইলে উহাতে কিঞ্চিৎ বিশেষণ নিবেশ করিবে । কাহারও পরামর্শ অনুসরণ করিতে হইলে নিজোক্তি দ্বারাও উহার যৌক্তিকতা সমর্থন করিবে । আবার সমুদাচার বিষয়ে বাড়াবাড়ি করাও দুষণীয় ও তুচ্ছ । শিষ্টতার অনুরোধে আসল কর্ম্মের ব্যাঘাত করা মৃদুতা প্রকাশ মাত্র । যেখানে শিষ্টতা রক্ষা করিলে নিজের ও অন্যের অনিষ্ট ঘটিতে পারে, তথায় শিষ্ট ব্যবহার করা অশিষ্টের কর্ম্ম ।

স্বাস্থ্যরক্ষা ।

স্বাস্থ্যরক্ষার অনেক নিয়ম শাস্ত্রে উক্ত নাই, জ্ঞাপনিই বুঝিয়া লইয়া চলিতে হয় । সকলের গাছু সমান নহে, এক প্রকার আচার সকলের সম্যক হয় না, সুতরাং কিরূপ আচার করিলে শরীর সুস্থ না অসুস্থ হয়, ইহা অনেক স্থলে আপনাকেই অনুভব করিয়া লইতে হয় । যেরূপ আচার তোমার গাছুতে সহিলনা দেখিলে, তৎক্ষণাৎ তাহা পরিবর্তন করিবে । কিন্তু এক্ষণে কিছু অনিষ্টকর হইতেছে না বলিয়া তোমার পক্ষে পথা মনে করিও না । যৌবনাবস্থায় বক্ত সতেজ থাকে, তখন কোন অত্যাচারের ফল হঠাৎ টের পাওয়া যায় না, কিন্তু বৃদ্ধাবস্থায় রক্তের জোর কমিলে সেই অত্যাচারের ফল স্বরূপ একেবারে নানারোগে ধরে । আহারের বিষয়ে অকস্মাৎ পরিবর্ত করিও না । যদি কখন এরূপ করা নিতান্ত আবশ্যক হয়, তবে অন্যত্র বিষয়েও অনুরূপ পরিবর্ত দ্বারা সামঞ্জস্য রক্ষা করিবে ।

আহার নিদ্রা শ্রম প্রভৃতির বর্তমান ব্যবস্থানিবন্ধন যদি কোন অসুবিধা বোধ হয়, তবে অল্পে অল্পে তাহা পরিবর্তন কর। আবার পরিবর্তন নিবন্ধন যদি অসুখ হয়, তবে পুনরুন্নয়নের পূর্বের মত ব্যবহার করিবে। তোমার খাত্তে কি সহ্য বা অসহ্য হয়, তুমি ভিন্ন অন্যের তাহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই। ব্যায়াম আহার ও নিদ্রার সময় প্রসন্ন ও প্রফুল্ল থাকা অতি আবশ্যিক। উৎকট ভয়, উদ্বেগ, দ্বেষ, অশ্রু, ক্রোধ, দৌর্মনস্য, চিন্তা, অতিশয়োন্মাদ ও অনিবেদিত আধি, প্রযত্ন পূর্বক পরিহার করিবে। এক প্রকার আমোদে বাসনী হইও না। বিবিধ কলা, চিত্র, ইতিবৃত্ত ও উপাখ্যান প্রভৃতি সাত্ত্বিক আমোদ দ্বারা চিত্ত প্রফুল্ল রাখিবে। যে সকল উদাত্ত বিষয় পর্যালোচনে মন বিকসিত ও বিক্ষারিত এবং চমৎকাররস উচ্ছলিত হয়, তাহাতে মনোনিবেশ করিবে। একেবারেই ঔষধ পরিবর্তন করিও না, তাহা হইলে নিতান্ত আবশ্যিক হইলেও ঔষধ খাটিবে না। আবার চিরকাল ঔষধ খাওয়া অভ্যাস করিলে পীড়ার সময় ঔষধে কিছু কলোদয় হইবে না। ঔষধ সেবনের অভ্যাস না রাখিয়া আহারের ব্যবস্থা বিষয়ে সবিশেষ সাবধান থাকা উচিত।

পথ্যাশনে প্রাচীন রোগের যেকোন উপশম হয়, ঔষধে সেরূপ নয়।

শরীরে কোন আকস্মিক বৈগুণ্য দেখিলে তুচ্ছ জ্ঞান করিও না, তদ্বিষয়ে বিচক্ষণ ব্যক্তির মত অনু-সন্ধান করিবে। পীড়ার সময় শুদ্ধ আরোগ্য লাভই পরমার্থ মনে করিবে, তখন স্বাভাবিক সুপানু-বোধে অপথা বিষয়ে লোভ করিও না। তুচ্ছ দশায় শ্রমে বিযুক্ত হইও না। শরীর কষ্টসহ হইলে কোন রোগেই কারু করিতে পারে না।

স্বচ্ছন্দে নিদ্রা যাইবে, কিন্তু রাত্রি জাগরণেরও অভ্যাস রাখিবে। পর্যাপ্ত ভোজন করিবে, কিন্তু লজ্জনেও কাতর হইবে না। প্রতিদিনই শ্রম করিবে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে বিরামেরও অভ্যাস রাখিবে। এইরূপ দ্বন্দ্ব আচরণই আয়ুৰ্ঘ্য ও স্বাস্থ্যকর। অনেক চিকিৎসক আরোগ্যের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া শুদ্ধ রোগীর রুচি অনুরক্তি করে। আবার কেহ কেহ রোগীর ধাতু ও প্রকৃতি বিশেষের অনুরোধে শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতির রেখামাত্রও অতিক্রম করে না। উভয়েই নিন্দনীয় ও অকৰ্ম্মণ্য। একজন মদ্যানুরক্তি চিকিৎসক বাছিয়া লও। যদি এক জন না মিলে তবে দুই প্রকার দুই জন মনোনীত কর। চিকিৎসক মনো-

নীত করিবার সময় হাতযশের গৌরব করিও না।
তোমার খাতু বিশেষ বুঝিতে অসমর্থ হইলে সাক্ষাৎ
ধন্যভরিও কিছু করিতে পারিবেন না।

যৌবন ও জরা।

দুই একজন অতি নবীন বয়সেও প্রাচীনের মত
প্রবীণ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু সচরাচর বয়সের পরিপাক না
হইলে জ্ঞানের পরিপাক হয় না। যতই বয়োবৃদ্ধি
হয়, ততই বহুদর্শিতা সম্বর্দ্ধিত হইতে থাকে, নানা
বিষয় চৈকিয়া শিথিতে হয়, এবং ক্রমশঃ বিষয়-
বৃদ্ধি মাজ্জিত ও পরিপকু হয়। পরন্তু নব্য বয়সে
ভাবনা শক্তি অধিকতর প্রবল থাকে, তন্নিমিত্ত
তৎকালে স্থবিরাবস্থাপেক্ষা অভিনবনির্মাণে সমধিক
পটুতা প্রকাশ করিতে পারা যায়। যাঁহাদিগের
মন নিসর্গতঃ অতি উচ্ছৃঙ্খল ও ভোগবাসনা বলবতী
থাকে, তাঁহারা যৌবনের অবধি উত্তীর্ণ না হইলে
কোন রূপ মহৎকর্মসাধনে সমর্থ হয়েন না। যখন
নির্ভর ও নিরন্তর ভোগানন্তর এক প্রকার সৌহিত্য
হয়, ক্রমশঃ বিষয়ে বিতৃষ্ণা হইয়া আইসে, তখন
মানস্পহা বলবতী হইয়া তাদৃশ ব্যক্তিকে যশস্য

কর্মে প্রবর্তিত করে । আবার যাঁহারা স্বভাবতঃ শান্ত ও সুধীর, তাঁহারা অনতিপ্রৌঢ় বয়সেই নানা গুরুতর বিষয়ের ধুরন্ধর বলিয়া লোকসমাজে গণনীয় হয়েন । যদি প্রাচীন বয়সে নবীনের মত ওজস্বিতা ও কল্পনাশক্তি থাকে তবে ত রত্নকাঞ্চন সমাগম হয় । ঐদৃশ এক ব্যক্তি দ্বারাই রাজ্যের অনেক গুরুতর অধিকার স্পষ্ট রূপে নির্দাহিত হইতে পারে ।

নব্যেরা বিবেচনা অপেক্ষা কল্পনাতেই অধিকতর তৎপর দৃষ্ট হইয়া থাকেন, মন্ত্রশক্তি অপেক্ষা উৎসাহ-শক্তি বিষয়েই যোগাতর সহায় হয়েন, চিরাগত সরণি অপেক্ষা অপ্রহত পথেই নিপুণতর নেতৃত্ব প্রকাশ করেন । প্রাচীনেরা প্রাচীন রীতির বহির্ভূত অথচ বিলম্বাসহ কোন সঙ্কট উপস্থিত হইলে, একবারে প্রতিভাশূন্য হইয়া যান ; পরন্তু নব্যেরা দ্বিগুণতর উৎসাহ সহকারে ও অক্লেশে সে সকল বিষয় উদ্ধার করিতে পারেন । প্রাচীনদিগের দোষ এই যে, তাঁহারা ক্ষিপ্ৰকারী নহেন, অতি অল্প কর্ম করিতে তাঁহাদিগের অনেক সময় লাগে, সুতরাং তাঁহাদিগের দোষে শুদ্ধ সময়নাশ মাত্র ক্ষতি হয় । কিন্তু অক্ষাচীনেরা রাভসিক ও অবিমৃষ্যকারী, অতএব তাঁহাদিগের দোষে সর্জনশ পর্য্যন্ত ঘটিতে পারে ।

অর্কাটীনেরা প্রৌঢ় পূর্বক অসাধ্য সাধনে
 ব্যবসিত হন, একবারে নানা বিষয়ে হস্তার্পণ
 করিয়া শেষ রক্ষা করিতে পারেন না, একবারেই
 আকাশে উঠিতে চান, ক্রম বা কালক্ষেপ সহিতে
 পারেন না, না বুঝিয়া নিজ মত চালাইতে ব্যগ্র হন,
 নিজ রুচি মাত্রের অনুবর্তী হইয়া যুগপৎ বহু বিষয়ে
 পরিবর্ত ও মূলোচ্ছেদ পর্য্যন্ত করিতে ক্রটি করেন
 না, অকাণ্ডে প্রচণ্ডতা প্রকাশ করেন। যাহা সূচ্যে
 নির্বাহ হয় তথায় ব্রহ্মান্ত্র প্রয়োগ করেন এবং
 পরিশেষে প্রমাদ উপস্থিত হইলেও প্রমাদ স্বীকার
 করেন না। আবার প্রাচীনেরা সব বিষয়েই
 আপত্তি করেন, পরামর্শেই বর্ষ ক্ষয় করেন, কিছুতেই
 সাহস করেন না, কিঞ্চিৎ বিষ দেখিয়াই দমিয়া যান
 এবং স্বল্পসিদ্ধি লাভেই অনল্পসন্তোষ কল্পনা করেন।
 পরন্তু এই উভয়বিধ ব্যক্তির একত্র সমাগম সম্পন্ন
 হইলে রাজ্যতন্ত্র সুবিহিত রূপে নির্বাহ হয়, তাহা
 হইলে সংসর্গ-নিবন্ধন পরস্পর দোষ সংশোধন
 হইতে পারে। নব্যেরা প্রবীণদিগের কার্য দেখিয়া
 উত্তম শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়েন এবং উত্তরকালে তাঁহাদি-
 গের অবিদ্যমান দশায় তত্ত্বদিকার সুচারু রূপে
 নির্বাহ করিতে পারেন।

প্রাচীনবয়স অপেক্ষা নব্যাবস্থায় জ্ঞানীতি বিষয়ে গাঢ়তর অনুরাগ দেখা যায় । নিম্নে অমায়িক ও সাত্বিক বলিয়া নব্যেরা সংসার শুদ্ধ লোককেই তাদৃশ বোধ করেন । সংসার যেন তাঁহাদিগের বিচিত্র গন্ধর্ব্ব-নগরী বোধ হয় এবং নয়া ধর্ম্ম ও চারিত্র রক্ষা পূর্ব্বক অন্যান্য সুখবর্জন করিতে শুদ্ধ যেন আলসা ত্যাগ করিলেই হয়, কিন্তু যতই জীবিত পথে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই মানব প্রকৃতি বিবশে গাঢ়তর ও নিঃসংশয়তর জ্ঞান উপার্জিত হইতে থাকে, এবং ততই সংসার, বঞ্চনা রুতন্নতা বিশ্বাস-ভঙ্গ প্রভৃতি কলুষ-জাল দ্বারা অনিশ্চোচ্যরূপে জড়িত বোধ হয়, তখন অবিদ্যা বিলীন হইয়া স্বপ্ন ভঙ্গ হয়, চক্ষু উন্মীলিত হয়, পাপরূপ অপদেবতার প্রকটমূর্ত্তি স্পষ্ট প্রতিভাসিত হয় এবং কখন কখন তদীয় বীভৎস বিগ্রহের পুরোভাগে চারিত্র ও লজ্জা উপহার দিতেও লজ্জা বোধ হয় না ।

পর্যটন ।

দেশ-পর্যটনে নানা জাতির আচার ব্যবহার দেখিয়া অনেক বিষয়ে বিজ্ঞতা জন্মে এবং বিজ্ঞতা-গেরও অনেক কুসংস্কার দূরীকৃত হইয়া, বিজ্ঞতা-সংস্কৃত ও পরিমার্জিত হয় । যে দেশে পর্যটন করিবে অগ্রে তাহার ভাষা শিক্ষা করা উচিত, নতুবা দেশ-পর্যটনে কোন উপকার হয় না । যুবকদিগের বিদেশে যাইবার সময় একজন অভিজ্ঞ সার্থ সমভি-ব্যাহারে লইলে অনেক সুবিধা হয়, ঐ ব্যক্তি দ্রষ্টব্য দেখাইবে, সমুচিত শিক্ষা প্রদান করিবে এবং তত্ত্বাত্ত ক্লিপ লোকের সহিত আলাপ পরিচয় করিতে হয়, তাহাও নির্দেশ করিবে, নতুবা তাহার কিছুই দেখিতে বা শিখিতে সমর্থ হইবে না । যাহা দেখা যায়, একখানি রোজনামাতে প্রতিদিন তাহার বিবরণ লেখা উচিত ।

বিদেশে যাইয়া তথাকার রাজসদন, ধর্ম্মাধি-করণ, যাজকমণ্ডলী, কীর্ত্তিস্তম্ভ, গুপ্তিকৌশল, ঘট্ট, পৌরাণিক বস্তু, বিনাশাবশেষ, পুস্তকালয়, বিদ্যালয়, বাদভূমি, উপদেশস্থান, নাবী, উপবন, বিনোদস্থান,

আয়ুর্থাগার, আপণ, পণ্যশালা, ব্যায়ামভূমি, আয়ুর্থা-
 জ্যাসস্থান, নাট্যশালা, রত্নাগার, চিত্রশালা প্রভৃতি
 সমস্ত আবশ্যক বিষয়ে সবিশেষ অনুসন্ধান লওয়া
 উচিত । বিবাহ-উৎসব, অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া, বধদণ্ড প্ৰ-
 ভৃতি বিষয়েরও রীতি নীতি অনুসন্ধান করা কর্তব্য ।
 ভাষাজ্ঞান ও একজন অভিজ্ঞ আদেশক ব্যক্তির
 উপদেশ ও রোজনামা লেখা এই ত্রিবিধ উপায়
 সহকারে পর্যটন করিলে উল্লিখিত বিষয় সকলে
 বিশিষ্টজ্ঞান জন্মে ও বিলক্ষণ লোকজ্ঞতা হয় । এক
 স্থানে বা এক নগরে অধিক দিন অতিবাহিত করা
 উচিত নয় । দেখিবার দেখিয়া, জানিবার জানিয়া,
 স্থানান্তরে প্রস্থান করা কর্তব্য । এক নগরে থাকিতে
 হইলেও সর্বদা বাগা নড়াইয়া ভিন্ন ভিন্ন পাড়ায়
 থাকা উচিত । স্থানান্তরে বাইতে হইলে তত্রত্য
 কোন গণনীয় ব্যক্তির নামে একখানি চিঠির সংস্থান
 করা আবশ্যক, যাহাতে তথায় উপস্থিত হইয়া
 উল্লিখিত বিষয় সকল দেখিবার সুবিধা হয় । যদি
 একদেশে থাকিয়া তত্রাগত বৈদেশিক দূতগণের
 সহিত আলাপ পরিচয় হয়, তবে ত সোণায় সোহাগা
 হয় । এক দেশে গিয়াই নানা দেশের পরিচয়
 পাওয়া যায় । বিশেষতঃ যাহারা তথাকার বড়

লোক বলিয়া দেশ-বিদেশ-বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহা-
দিগের সহিত সবিশেষ পরিচয় রাখিবে, তাহা
হইলে তাঁহাদিগের যেমন নাম তদনুরূপ চরিত
কি না বুঝিতে পারিবে।

বিদেশে থাকিয়া তত্ত্বাত্ম কোন দলাদলি কলহে
জড়িত হইও না। ক্লক কলহপ্রিয় লোকদিগের
সংসর্গ সর্বথা পরিবর্জন করিবে। দেশে আসিয়া
বৈদেশিক বন্ধুগণকে একেবারে বিস্মৃত হইও না,
মধ্যে মধ্যে লেখালেখি দ্বারা পরিচয় রক্ষা করিবে।
বৈদেশিক ভাষা বা বেশ গ্রহণ করিয়া দান্তিকতা
করিও না। লোকের চিত্তরঞ্জনার্থ অসম্ভব গল্প
করিও না। দেশ-ভ্রমণের মুখ্য প্রয়োজন এই যে
বৈদেশিক রীতি নীতির সহিত তুলনা করিয়া স্বদে-
শীয় রীতি নীতি সংশোধনে সমর্থ হইবে।

অসূয়া-মাৎসর্য্য।

গুণহীন ব্যক্তি পরকে গুণবান্ দেখিলে অসূয়া
করে। লোকে হয় আপনার ভাল, নয় পরের মন্দ
দেখিতে ভাল বাসে। বাহাদিগের আপনার ভাল
হইবার সম্ভাবনা নাই, পরের ভাল দেখিলে তাহা-

দিগের চোখ টাটিয়া উঠে, এনিমিত্ত তাহারা পয়ের
প্রাধান্য লোপার্থ অহুয়া করে । বাহাদিগের আত্ম-
চিন্তা নাই, শুদ্ধ পরসংক্রান্ত তাবদ্বিষয়ের অনুসন্ধানে
অত্যন্ত কুতূহল, তাহাদিগকে অহুয়ুস্বভাব জ্ঞানিবে ।
বাহাদিগের প্রাধান্য কুলক্রমাগত, তাহারা একজন
কুলমৰ্য্যাদাশূন্য প্রাকৃত ব্যক্তির অভ্যুদয় দেখিলে
অহুয়া করে । যেমন পশ্চাদ্বেৰ্ত্তী অভিযুগে প্রধাবিত
হইলে নৈৰ্ব্যাদশায় পুরঃস্থ ব্যক্তির পরাচীনতা বোধ
হয়, সেরূপ তাহারা অন্যের উদয় দেখিলে আপনা-
দিগের ক্ষয় মনে করে । বৃদ্ধ, বিকলাঙ্গ কঞ্চুকী ও
জারজেরা প্রায় অহুয়ুস্বভাব হইয়া থাকে, কেন না
তাহাদিগের নিজের অবস্থা সংশোধনের কোন
উপায় নাই, পরকে খাট না করিলে তাহাদিগের
আত্মাদর চরিতার্থ হয় না ।

বাহারা অনেক কষ্টে ও কুহটিকল্পনায় অভ্যু-
দয়ে উপনীত হইয়াছে তাহারাও প্রায় অহুয়ু হয় ;
অন্যের অক্লেশাজ্জিত সম্পত্তি দেখিতে পারে না
এবং পরকে স্বাক্ষত ক্লেশ ভোগ করিতে দেখিলে
মনে মনে সন্তুষ্ট হয় । চট্ৰজাতীয় দমন বাহারা নানা
বিষয়ে অতিশয় লাল কবিত্তে চায়, তাহারাও অহুয়া-
বিত হয়, কেন না একবারে নানাবিজ্ঞান আয়ত্ত

করিতে গেলে কোনটাই স্থপিত হই না, শুধু
পাশ্চাত্যাহিতা মাত্র অগ্নে এবং একৈক্য বিষয়ে অনেক
ব্যক্তি অপেক্ষা ন্যূনতা থাকে, সুতরাং তাহাদিগের
জিগীষা কখনই সম্যক্ চরিতার্থ হয় না। সম্রাট
এতিয়ানের চরিত্র এইরূপ ছিল। তাঁহার কবিত্ব
চিত্রকর্ম ও স্থপতি বিদ্যায় নৈপুণ্য লাভার্থ বলবতী
শূহা ছিল, সুতরাং ঐ সকল ব্যবসায়ীদিগকে তিনি
অত্যন্ত অশ্রয়া করিতেন। সচরাচর দায়াদ, সহা-
ধ্যায়ী ও সহকর্মচারিদিগের পদোন্নতি দেখিলে
অশ্রয়া হয়, কেন না উহাতে আপনার ন্যূনতা সর্ব-
কণই আপনার ও অন্তের নিকট নিবেদিত হয়, এবং
দশ জনে ন্যূনতা জানিতে পারিলে অশ্রয়া দ্বিগুণতর
হইয়া উঠে জাতিবিরোধের প্রধান বীজ এই।

অশ্রয়িতাদিগের স্বভাব বর্ণিত হইল এক্ষণে
কোন কোন স্থলে অশ্রয়ার বিরূপ তারতম্য হয়,
নির্দেশ করা যাইতেছে।

অতি সুপাত্র ব্যক্তির পদোন্নতি দেখিলে লোকে
তত অশ্রয়া করে না, মহাশূল্য মণি মন্তক দেখিলে
কে মাৎসর্য প্রকাশ করে? আবার তুলনা ক্রান্তি
অশ্রয়া অগ্নে না, এ নিমিত্ত সমকক্ষ ব্যক্তিরাই
অশ্রয়াস্পদ হয়। যে স্থলে দূর্বৈষম্য প্রযুক্ত তারতম্য

জ্ঞানই হইয়া উঠেনা, তথায় অশ্রুয়া দৃষ্ট হয় না, নরপতির স্ত্রীরূপি দেখিলে অন্য নরপতি ব্যতীত পৌরলোকের কখনই অশ্রুয়োদয় হয় না ।

আবার এরূপও দেখা যায় যে এক জন অযোগ্য ব্যক্তির সহসৌরতি দেখিলে লোকে আপাততঃ তাহাকে অশ্রুয়া করে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে তাহাকে কপালে পুরুষ বলিয়া মনকে প্রবোধ দেয়, পরন্তু এক জন কৃতি ও অহঁতম ব্যক্তি একভাবে ও অবি-
চ্ছিন্নরূপে অভ্যাসমানিত হইলে লোকের অক্ষিশূল ও অশ্রুয়াভাজন হইয়া থাকেন, লোকে তখন এক জন অর্কচীনের ও নবোন্নতির প্রতি গুণাধিক পক্ষপাত প্রদর্শন পূর্বক প্রাচীনের অবজ্ঞা করে ।

ক্রমশঃ ও শনৈঃ শনৈঃ লাভ অপেক্ষা একবারে সহসৌরতি সমধিক অশ্রুয়াবহ হয়, কেন না শেষ স্থলে লোকে হঠাৎ নিজ মূনতা অনুভব পূর্বক সমধিক বেদনা বোধ করে ; কিন্তু পূর্ব স্থলে ক্রমো-
পচিৎ অঙ্গভারবৎ উচ্চরূপ উন্নতি লোকের সহ্য হইয়া আইসে, বড় কষ্টদায়ক হয় না । যাহারা অনেক দুঃখের পর বড় পদ প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে লোকে বড় অশ্রুয়া করে না, কেননা তাহাদিগের প্রতি লোকের অনুকম্পা হয় এবং অনুকম্পা অশ্রুয়া

রোগের মহৌষধ স্বরূপ, এনিমিত্ত সুবুদ্ধিরা উচ্চপদা-
রূঢ় হইলে লোকের অসুয়া পরিহারার্থ সর্বদাই
কার্য্য-খেদ নিবেদন করেন।

অভ্যুদয়ের সময় সাটোপ বচনে লোকের উপর
প্রভুতা প্রকাশ করিলে বা আড়ম্বর সহকারে আত্ম-
শ্লাঘা করিলে অসুয়াভাজন হইতে হয়, এনিমিত্ত
বিজ্ঞেরা কখন কখন অতি সামান্য ব্যক্তিদিগের নিকট
তুচ্ছ বিষয়ে পরিভব স্বীকার দ্বারা নিজ লাঘব ভাগ
পূর্বক তাহাদিগের গৌরব রক্ষা করেন। তাহাতে
লোকে বিষয় বিশেষে তদীয় ন্যূনতা দেখিয়া কিছু
সন্দেহ থাকে এবং তত অসুয়া করে না। আবার
কখন কখন এরূপও দেখা যায়, কিঞ্চিৎ সাহস্কার
বচনে নিজ গুণের গৌরব প্রকাশ না করিলে লোকে
অতি মৃদু ও অযোগ্যম্ভন্য মনে করে। নিম্নলিখিত
কয়েকটা কথা লিখিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাইতেছে।
লোকে যাঁহাকে অসুয়া করে তাঁহার কিছুতেই মনের
স্থখ নাই, একবার অসুয়ার বিষদৃষ্টিতে পড়িলে অতি
সাত্ত্বিক অনুষ্ঠানও লোকে স্বার্থ বা দুর্ভিসন্ধিমূলক
মনে করে। অসুহুরা নিঃস্বার্থ পরোপকারে প্রবৃত্ত
হয়, ইহাকেই খলতা কহে। খলেরা কোন রূপ
অপকারে কৃতকার্য্য না হইতে পারিলে অন্ততঃ অমূলক

অধ্যাতি করিয়াও নিজ নীচতা ব্যক্ত করে । অন্যান্য অন্তঃকরণ বৃত্তির বিশ্রাম আছে, সর্বদা আবির্ভাব দশায় থাকে না, কাল ও বিষয় অপেক্ষা করে, কিছু কাম ও অশুয়া সর্বদাই জাগরিত থাকিয়া মন কলুষিত করিয়া রাখে ।

অশুয়ার এই একটা উপযোগিতা আছে, কোন রাজপুরুষ প্রভুত্বমতাসম্পন্ন হইয়া ন্যায় ও চারিত্র্য অবহেলা পূর্বক নিরবগ্রহ আচরণে প্রবৃত্ত হইলে অশুয়দিগের আয়াসেই তাঁহার পতন সাধন হয় এবং তাহাতেই জনপদের অনেক অনিষ্ট নিবারণ হয় ।

শাস্ত্রচর্চা ।

শাস্ত্রচর্চা একপ্রকার আনন্দ । মন উদ্ভাটিত বা বিরক্ত হইলে নিরালয়ে বসিয়া শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা অতি সুখে সময় কয় হয় । বাস্তবিক শাস্ত্রের দ্বিতীয় কল । নানাবিধ গ্রন্থ আয়ত্ত থাকিলে বুদ্ধি ও শক্তি সম্বলিত বচনপরিপাটী দ্বারা লোকের মন আর্জ করিয়া অভিমত বিষয়ে প্ররোচিত ও প্রবর্তিত করিতে পারা যায় । শাস্ত্রে বিচার শক্তিরও সম্যক

উন্মেষ হয় । কিঞ্চিৎ স্মৃবোধ হইলে শুদ্ধ দেখিয়া
 শুনিয়া বিশেষ বিশেষ বিষয়ে প্রাবীণ্য হয় বটে, কিন্তু
 সমগ্রিক দুরূহ কার্য্যসঙ্কট উপস্থিত হইলে সংপরা-
 মর্শ প্রদানপূর্ব্বক তাহার উদ্ধার সাধন করিতে হইলে
 ধীশক্তি নানাপ্রান্তে সম্যক সংস্কৃত ও মার্জিত হওয়া
 চাই । শুদ্ধ শাস্ত্রচর্চায়ই আয়ুষ্ক্ষেপ করা এক
 প্রকার আলসার মাত্র, কথা বার্তা কহিবার সময়
 অত্যন্ত অলঙ্কার প্রয়োগ করা বিদ্যা প্রকাশ মাত্র,
 বিচার করিবার সময় সব দিয়য়েই শাস্ত্রীয় নিয়মের
 অনুসরণ করা পণ্ডিতম্ভের কর্ম্ম । সাহজিক প্রজ্ঞা
 শাস্ত্রজ্ঞানে মার্জিত হয়, শাস্ত্রজ্ঞানও লোকজ্ঞান
 দ্বারা মার্জিত ও অধিকতর ফলোপদায়ক হয় ।
 ধূর্তেরা শাস্ত্রকে ঘৃষ করে, স্বল্পুরা ভক্তি করে, এতৎ
 বিজ্ঞেরা কাজে লাগাইয়া তাহাকে সার্থক করেন ।
 পুস্তক পড়িলেই কিছু বিজ্ঞতা জানে না, জগতের
 ব্যবস্থা দেখিয়া বিজ্ঞতা উপার্জন করিতে হয়,
 তাহাই শাস্ত্রে সমেবিত ও সম্মার্জিত হয়, বাদি-
 বিজয় বা বিদ্যাপ্রকাশ নিমিত্ত পড়াশুনা নহে,
 ভোগের ধীশক্তি মার্জিত করাই পড়াশুনার পরম
 প্রয়োজন । কতকগুলি পুস্তকের শুদ্ধ স্বাদগ্রহ
 মাত্র করিতে হয়, কতকগুলি গিলিয়া খেলিতে হয়,

এবং অপর কতকগুলি চর্কিত রোমন্থিত ও জীর্ণ করিতে হয় ; অর্থাৎ কতকগুলি পুস্তক অংশত পাঠ করিতে হয় ; কতকগুলি চোক বুলাইলেই হয়, আর কতকগুলি সমুদায়ত ও গাঢ় অভিযোগ সহকারে অনুশীলন করিতে হয় ; আবার কতকগুলি পুস্তকের সংগ্রহ মাত্র পাঠে বা পরের মুখে শুনিয়া মর্মান্বিত করিতে হয় । কিন্তু উচ্চ অঙ্গের গ্রন্থসকল মূল দেখিয়াই পড়া উচিত ; সে সকল পুস্তকের সংগ্রহ পাঠে তাদৃশ উপকার হয় না । পরিস্রুত জল আর পরিস্রুত পুস্তক উভয়ই তুলা, উভয়ই বিস্বাদ ও নীরস ।

অধ্যয়নে বহুদর্শী হয় ; অনেক সহিত আলোচনে উপস্থিত বক্তা হয়, রচনা লিখনে পাকা সংস্কার হয় । যদি তোমার রচনা অভ্যাস না থাকে, তবে অসাধারণ মেধা থাকা চাই ; যদি অন্যের সহিত অনুশীলন না কর, তবে বিলক্ষণ প্রতিভা থাকা আবশ্যক, আর যদি অধ্যয়নে ন্যূনতা থাকে, তবে ন্যূনতা ঢাকিবার নিমিত্ত অনেক কন্দি করিতে হইবে নতুবা সম্মম রক্ষা হইবে না ।

ইতিহাসে বিজ্ঞতা জন্মে, সাহিত্যে হৃদ্বিনৈপুণ্য হয়, পদার্থবিদ্যায় গাভীর্ঘা জন্মে, ধর্ম্মনীতিতে ধীরতা

হয়, তর্কশাস্ত্রে বাদনৈপুণ্য লাভ হয়। যেমন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শ্রম করিলে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গগত দৌর্বল্য পবিত্র হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শাস্ত্র অনুশীলনে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আন্তরিক ন্যূনতা পরিহৃত হয়। যাহার চিত্ত অতি চঞ্চল, কিছুতেই অধিকক্ষণ সংলগ্ন থাকে না, তাহার গণিতশাস্ত্র শিক্ষা করা উচিত, যেহেতু এই শাস্ত্রের কোন প্রতিজ্ঞা উপপাদন করিবার সময় বুদ্ধি একটু অন্যাসক্ত হইলে পুনর্ব্বার মূল হইতে ধরিতে হয়; এইরূপে বারম্বার ঠেকিলেই একতানতা অভ্যাস হইয়া আইসে। যাহার বুদ্ধি স্থূল, সূক্ষ্ম বিষয়ে প্রবিষ্ট হয় না, তাহার ন্যায়-শাস্ত্র অনুশীলন করা বিধি, তাহা হইলেই চুল চিরিয়া বিচার করিবার ক্ষমতা হয়। ব্যবহার শাস্ত্রেরও বিলক্ষণ উপযোগিতা আছে, উহাতে দৃষ্টান্ত ও প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা অভিমত বিষয় উপপন্ন করিবার নৈপুণ্য লাভ হয়। এইরূপ বিশেষ বিশেষ শাস্ত্র অভ্যাসে বিশেষ বিশেষ উপকার দর্শে।

ব্যবহার দর্শন ।

ব্যবহারদর্শন অতি গুরুতর কার্য । শুদ্ধ বিধান
শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি থাকিলেই অবিচারে সামর্থ্য হয় না,
বিলক্ষণ লোকজ্ঞতাও চাই । উন্নতশালী হইলেই
হয় না শীলবান্ হওয়াও অতি আবশ্যক । সিদ্ধমত
রাভাসিক বা দান্তিকের কর্ম্য নহে, বোদ্ধা বিচক্ষণ
গভীরপ্রকৃতিরাই এ পদের যোগ্য পাত্র । বিশেষতঃ
বিচারকদিগের ধর্ম্মে দৃষ্টি থাকা ও বৈমন্য বিবজ্জিত
হওয়া সর্বোপায়ে আবশ্যক । একজন অকর্ম্ম করিলে
দেশের যত অনিষ্ট হয়, একজন অবিচার করিলে
তাহার শতগুণ জনহর্ষের সম্ভাবনা । অকর্ম্ম করিলে
স্রোতের এক দেশ মাত্র দূষিত হয়, কিন্তু অবিচার
করিলে উৎস দূষিত হইয়া সমুদয় স্রোত অকর্ম্মণ্য
ও মলিন হইয়া যায় । অধিকরণস্থান ধর্ম্মের মূল
স্বরূপ, তাহা দূষিত হইলে লোকজিহ্বা একবারে
উৎসন্ন হয় । ধর্ম্মাসনে বসিয়া, অধিজন উকীলগণ
আমলা লোক আর নিয়োগ্য নরপতির সহিত

কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, ক্রমশ উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ। প্রাড্বিবাকদিগের প্রধান কর্তব্য বল ও চল দমন করা। প্রকাশ্য বলপ্রয়োগে সর্ব-
তোভাবে কঠিনরূপে দণ্ড করা উচিত, কেন না
উহাতে রাজ্যের শান্তির উচ্ছেদ হয়। কিন্তু অপ্র-
কাশ্য ও গুঢ় কূটকর্ম্য শাসন করা সুসাধ্য নহে।
কোন কোন স্থলে অর্থীরা প্রত্যর্থীর সহিত গুঢ়
বৈরনির্ঘাতনার্থ তুচ্ছ চল ধরিয়া অনর্থক তাহাকে
ব্যবহারবাগুরাতে পাতিত করে, ওরূপ ব্যবহার
অধিকরণে উপনীত হইতে দেওয়াই উচিত নয়।
অনেক স্থলে অর্থীরা বড় যন্ত্র জাল বল বলবৎ সাহায্য
ও প্রধান প্রধান উকীল হস্তগত করা প্রভৃতি কুসৃষ্টি-
কল্পনাদ্বারা বিচারপতির চক্ষে ধূলিমুষ্টি প্রক্ষেপ
করে। তাদৃশ স্থলে যুদ্ধ না হইয়া বিবিধরূপে
ন্যায় অন্যায় উপলক্ষণ পূর্বক সুবিচার করিতে
অসামান্য কৃতিত্ব অপেক্ষা করে।

বিধান সকলের কূটার্থ কল্পনা পূর্বক অনর্থক
অর্থীজনকে কষ্ট দেয়া উচিত নহে। বিশেষতঃ যে
সকল বিধানের শুদ্ধ ভর প্রদর্শন দ্বারা শাসন মাত্র
করা তাৎপর্য্য, তাহাদিগের অবिवিক্ত বিনিয়োগ

পূৰ্ণক প্রজাগণকে ফাঁদে ফেলা অতি অনায়, তাহা হইলে বিচার কার্যের মুখ্য অভিপ্রায়ের ব্যাঘাত হয় । নিষ্পীড়ন ব্যতিরেকে দ্রাক্ষারস নির্গত হয় না বটে, কিন্তু আবার গাঢ় নিষ্পীড়ন করিলে তদ্বী-
 অষ্টি নিষ্পীষ্ট হইয়া উহা দূষিত ও বিস্মাদ হইয়া যায় । সেইরূপ কঠিন কঠিন বিধানানুসারে দণ্ড বিধান করিবার সময় কিঞ্চিৎ বিবেচনা না করিলে প্রকৃতিপ্রকোপের সম্ভাবনা । যদি ঐ সকল বিধান অনেক দিন অবব্যাহত হইয়া থাকে, বা বৰ্ত্তমান সময়ের সহিত সমঞ্জসীভূত হইতেছে না স্পষ্ট বোধ হয়, তবে দেশ কাল পাত্র বিবেচনা পূৰ্ণক রেহাই দেওয়া উচিত । আর বধ দণ্ড স্থলে যদি আইন বাঁচাইয়া মার্জ্জনা করিবার যো থাকে, তাহা বিলক্ষণ অনু-
 ধাবন করা কর্তব্য । দৃষ্টান্ত দ্বারা লোককে শাসন করা মাত্র বধদণ্ডের তাৎপর্য, অতএব যে স্থলে ন্যায় ও ধর্মের অবিরোধে এ তাৎপর্য রক্ষা হয়, তথায় ক্ষমাপক্ষে পক্ষপাতী হওয়া কোন ক্রমেই দৃষ্ণীয় নহে ।

দ্বিতীয়তঃ । উকীলগণের নিজ নিজ পক্ষ সমর্থ-
 নার্থ প্রমাণ প্রয়োগ বিষয়ে যাহা কিছু বক্তব্য থাকে,
 দ্বির ও অব্যাসক্ত চিত্তে তাহা শুনা উচিত, তখন

স্বয়ং কথা কহিয়া ভঙ্গ দেওয়া অকর্তব্য । বিচার-
পতি বাবদুক হইলে কখনই স্তুবিচার হইবার সম্ভা-
বনা নাই । যে সকল বিষয় উকীল নিজ মুখেই
সংগতি ক্রমে ব্যক্ত করিবে, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন দ্বারা বাক্য-
বিচ্ছেদ দিলে কখনই বিশদ রূপে তদীয় ভাবগ্রহ হয়
না । বিচার পতির চারিটী প্রধান কর্তব্য, যে
বিষয় তুলি প্রকৃত বিবাদাঙ্গদ, উকীলদিগকে তদনু-
কূল প্রমাণতর্ক বিন্যাস করিতে উপদেশ দেওয়া
অসম্ভব অনাবশ্যক বা পুনরুক্ত বিষয়ের পরিবর্তন
করা, সমুদায়ের বর্ত্তুল অর্থ সংগ্রহ করা, এবং পরি-
শেষে আস্থা প্রদান করা এতদ্বির আর কথা কহা
রিক্ত অতিরিক্ত ও বাচালতা প্রকাশ মাত্র । উহাতে
কেবল অধীরতা ও অমনোযোগ ব্যক্ত হয় । সাহসী ও
অক্ষুন্ন উকীলেরাই প্রায় বিচারকের বহুমানভাজন
হয়, যুজু ও বিনয়ীদিগের তাহার। তাহুশ আদর করেন
না । পরন্তু ধর্ম্মাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া কোন প্রিয়পাত্র
উকীলের পক্ষে পক্ষপাত করা অতি গর্হিত, তাহা
হইলে ঐ উকীলের অন্যায় দর বাড়ান হয় এবং
লোকের মনে নানা সন্দেহ উদয় হয় । উকীলদিগের
উক্তি শেষ হইলে গুণবিশেষানুসারে বিচারপতির
কিঞ্চিৎ প্রশংসা করা উচিত । বিশেষতঃ যে পক্ষে

হারি হইল, সভামধ্যে সে পক্ষের উকীলের কৃতিত্ব স্বীকার করিলে তাহার প্রতি বিজিত ব্যক্তির আভ্যন্তিক হয় না, বরং সে এই মনে করে, যে প্রসিদ্ধ ও গুণবত্তরের হস্তে পড়িয়াও যখন মৎপক্ষ কক্ষীকৃত হইল না, তখন উহা অসংশয় অনায়াস হইবে।

যখন উকীলদিগের অতি গুরুতর বিষয়ে প্রমাদ শঠতা বা অমনোযোগ প্রকাশ হয়, বা উহারা অনুচিত নির্বন্ধ করে ও স্পষ্টতর প্রমাণ সকল অপলাপ করিতে চেষ্টা পায়, তখন তাহাদিগকে বিচারপতির মিষ্ট বচনে ভৎসনা করা উচিত। আর যখন বিচার নিষ্পত্তি হইয়াছে, তখন যেন উকীলেরা পুনর্বিচারার্থ বিরক্ত না করে। পরন্তু তদীয় উক্তি শেষ না হইতে বিচার পতির চূড়ান্ত হুকুম দেওয়াও উচিত নয়।

তৃতীয়তঃ। অধিকরণস্থান ধর্ম্মদেবের মন্দির স্বরূপ, সুতরাং সর্বতোভাবে পবিত্র ও শুদ্ধসত্ত্ব রাখা কর্তব্য, উহার সান্নিধ্যেও কোন অমেধ্য সম্পর্ক থাকিতে দেওয়া উচিত নহে। শুদ্ধ ধর্ম্মাসন অদ্বিত থাকিলেই হয় না, সমুদয় কর্ম্মচারীদিগেরও শুচি ও পুত থাকা চাই। কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে ভ্রাতৃত্ব কর্ম্মচারীরা প্রায়ই স্বার্থপর নির্দয় ও অর্থ-পিশাচ দেখিতে পাওয়া যায়। উহারা অনর্থক

ব্যবহার সম্ভা। বৃদ্ধি করে, সর্বদাই কুটিল পথে বিচরণ করে, নায় অন্যায় বুদ্ধিতে দেয় না, অতি তুচ্ছ স্বার্থানুরোধে লোককে অনেক কষ্ট দেয় এবং নানা ছলে অর্থিগণের অর্থ শোধনের পস্থা দেখে। যেমন মেষ শীতের ভয়ে কষ্টকতরুর আবরণে আশ্রয় লইলে অক্ষতলোমা হইয়া বাহির হইতে পারে না, সেইরূপ দৌর্ভল্যেরা বলবৎপ্রসীড়িত হইয়া ধর্ম্মাধিকরণে শরণ গ্রহণ করিয়া, বিবিধ হানি স্বীকার করে।

চতুর্থতঃ। যেমন বিধান সম্পর্কীয় গুরুতর বিষয় উপস্থিত হইলে প্রাড্বিবাকদিগের মত গ্রহণ করা নরপতির আবশ্যিক, সেইরূপ প্রাড্বিবাকদিগেরও বিধানগণের অক্ষরার্থ সন্দেহস্থলে নিবোগ্য নরপতির অনুমতি অপেক্ষা অতি কর্তব্য। আর রাজ্যের এমন অনেক ভদ্রাভদ্র আছে, যে ব্যবহার-দর্শীদিগের বুদ্ধিবার অধিকার নাই। যে সকল বিষয়ের মীমাংসার সহিত তাদৃশ ভদ্রাভদ্রের সংশ্রব আছে, সে সকল বিষয়ে রাজ্যশরের মত গ্রহণ করা অতি আবশ্যিক অধর্ম্ম শাসন ও শান্তিরক্ষণই ধর্ম্মাধিকরণের মুখ্য উদ্দেশ্য, সমুদয় বিধানই এই উদ্দেশ্যে প্রচারিত হইয়াছে, অতএব যেস্থলে বিধানাক্ষর অনু-

সরণ করিলে পরাম্পরায় অবশ্য প্রোৎসাহিত হয়, বা অধিকাংশ প্রজার অনিষ্ট হইয়া উত্তরকালে শান্তির বাধাত হয়, সে স্থলে নৃপতির নিদেশ অপেক্ষাপূর্বক চলা বিধি । অতিগহন রাজ্য-তন্ত্ৰের পৃথক পৃথক অধিকার এক সময়ে এক দ্বারা স্তম্ভন হয় না বলিয়াই বিচারপতিরা নিযুক্ত হইয়াছেন, স্তত্রাং তাঁহারা রাজার প্রতিনিধি মাত্র, অতএব তাঁহাদিগের রাজশক্তির প্রতিকূলাচরণ করা অকর্তব্য । কিন্তু বিচারপতিরা ধর্মপথ হইতে অঙ্কলিতভাবে স্বাধিকারে আইন মত কাজ করিলে তাঁহাদিগকে এক কথা কহিতে ব্রদ্ধারও সাধ্য নাই ।

স্বার্থপরতা ।

সকলেই স্বার্থসাধনে ব্যস্ত সত্য বটে, কিন্তু অতি-শয় স্বার্থপর ব্যক্তি কখনই সাধুদবাচ্য হইতে পারে না ; আত্মসার ব্যক্তির পরের অনিষ্ট করিয়াও স্বার্থসাধন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে না । আপনার মঙ্গলের চেষ্টা করা কোন ক্রমেই দুষণীয় নহে, কিন্তু

পরের অমঙ্গল ঘটাইয়া নিজ মঙ্গলের উপায় দেখিলে
লোকস্থিতি উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। মনুষ্যজাতির জীবযাত্রা
নির্ভাহার্থ পরস্পর আনুকূল্য অপেক্ষা করে বলিয়া
তাহারা সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে : কিন্তু সকলে
স্বার্থ সাধনার্থ পরস্পর প্রতিকূলাচরণ করিলে কখনই
জনসমাজ সুশৃঙ্খল হইতে পারে না। বিশেষতঃ
রাজপুরুষদিগের এবং, যাঁহাদিগের হস্তে সাধারণের
গুরুতর অর্থ সকল ন্যস্ত আছে, তাঁহাদিগের স্বার্থপর
হওয়া এক প্রকার বিশ্বাসঘাতকতার কর্ম্ম। রাজ্যে-
শ্বর স্বার্থপর হইলে তত হানি নাই, তাঁহার অর্থ
শুদ্ধ তাঁহার একের অর্থ নহে, তাঁহার স্বার্থ ব্যাঘাত
হইলে রাজ্য শুদ্ধ লোকের অনর্থ হইবার সম্ভাবনা।
অনেকে যাঁহার আশ্রিত ও যাঁহার মুখ চাহিয়া
জীবন ধারণ করে, তাঁহার স্বার্থপরতা দ্বারা এক দিন
শোভা পায়, কিন্তু রাজপুরুষ বা পৌরজন সর্বদা
আগ্নসার হইয়া চলিলে কোনরূপে রাজ্যের ভদ্র-
স্থতা নাই। যাঁহাদিগের প্রতি দৌত্য সৈন্যপতা
কোষাধিকার প্রভৃতি গুরুতর ভার অর্পিত থাকে,
তাঁহাদিগের এই প্রবল দোষ থাকাতে কত রাজ্য
উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে, কত জনপদ শুদ্ধ তাঁহাদিগের
নিজের জিগীষা, লোভ, তুচ্ছ মানস্পৃহা ও বৈর-

সাধনের নিমিত্ত অনর্থক সমরাদ্ধম্বরে ব্যাপ্ত হইয়া
হতসার ও হীনতাপ্রাপ্ত হইতেছে। যাহারা যৎ-
ক্ষিৎ লাভের নিমিত্ত প্রভুর প্রকৃত কৃতি করিতে
প্রস্তুত হয়, তাহারা প্রতিবেশীর গৃহ প্রজ্জ্বলিত
করিয়া অগ্নিসেবা করিতে সন্মোচ করে এমনত বোধ
হয় না।

কলে আজ্ঞান্তরিদিগের অভ্যুদয় অধিক কাল
স্থায়ী হয় না। পরকে মজাইয়া শ্বোদর পূরণ করিলে
কখনই ক্ষুধে কালক্ষয় হয় না। দশ জনের ধিক্কার
ও আজ্ঞাপূনির নিমিত্ত সদাই সঙ্কুচিত থাকিতে হয়
এবং দশাবিপর্ষায় উপস্থিত হইলে কেহই তদীয়
ব্যথায় ব্যথিত হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ করে না।

বক্তৃতা।

অনেকের জিগীষা এত প্রবল যে, বক্তৃতা করি-
বার সময় নিজ পক্ষ সং কি অসং এরূপ বক্তৃগতি
বিবেচনা করে না, যে কোন রূপে স্বপক্ষসমর্থন ও
প্রতি পক্ষনিগ্রহ করিতে পারিলেই কৃতার্থম্বিয়া
হয়। তাহারা যে কোন কোটি গ্রহণ পূর্বক তর্ক-

বিশ্বাস করা কৃতিত্বের লক্ষণ মনে করে, বিবেক শক্তি অপেক্ষা তর্কশক্তির সমধিক গৌরব করে এবং কাজে হারিয়াও কথায় জিতবার চেষ্টা পায় ।

কেহ কেহ এক প্রকার শব্দ ও ভাব পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করে, এরূপ বিচ্ছিন্নবজ্জিত বচন অধিক ক্ষণ শ্রুতিতে ভাল লাগে না এবং উহা অশক্তিবিবন্ধন জানিতে পারিলে হাঁসি আইসে । বক্তৃতার সময় উক্তিবেচিত্রের নিমিত্ত প্রকৃত বিষয়ের সহিত অবাস্তব বিষয়ের উপন্যাস, যুক্তির সহিত দুই একটি ইতিহাস, মধ্যো মধ্যো পরিহাস, পরমতবর্ণন, নিজকৃতি কথন প্রভৃতি নানা উপায় দ্বারা শ্রোতৃজনে অবধান আধান করা কর্তব্য, নতুবা একরূপ প্রণালীতে এক বিষয় অধিক ক্ষণ শ্রুতিতে বিরক্তি বোধ হয় । কিন্তু অবिवিক্ত রূপে পরিহাসরসিকতা প্রয়োগ করা উচিত নহে । যে সকল বিষয় দশ জনে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করে, বা লোকে ধর্ম্য বলিয়া বিশ্বাস করে, বা যাহা দেখিলে দয়ার উদ্বেক হয়, এরূপ বিষয় লইয়া পরিহাস করা অতি গর্হিত । কেহ রসিকতা প্রকাশার্থ মর্শ্যান্তিক পরিহাসেও পরাজুখ নহে । পরিহাস আর পর-হিংসা এ উভয়ের ভেদ অবগত থাকা সর্বাগ্রে আব-

শাক । যে পরিহাসে অন্তঃকরণে বেদনা বোধ হয়, তাহা কখন বিস্মৃত হওয়া যায় না, যাবজ্জীবন স্মরণ থাকে এবং পরিহাসকারীকে এক প্রকার শত্রু বোধ হয় । মধ্যে মধ্যে প্রশ্ন দ্বারা শ্রোতৃজনের কথা কহিবার অবকাশ দেওয়া উচিত । যে সকল বিষয়ে তাঁহার সমধিক দৃষ্টি আছে, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন করিলে অনেক শিথিতে সমর্থ হওয়া যায় । যদি তিনি শীঘ্র কথা শেষ না করেন এবং অনেক ক্ষণ পরিয়া শ্রবণ-খেদ উৎপন্ন করেন, তবে কৌশলক্রমে তদীয় বাক্য-ব্যাঘাত পূর্ব্বক অপরকে কথা কহিবার অবসর দেওয়া উচিত ।

লোকে যাহা তুমি জান মনে করে, কথা কহিবার সময় তাহার অভ্জ্ঞান ভাণ করিও না, তাহা হইলে সকলে তোমাকে কপটী মনে করিবে এবং বাস্তবিক যাহা জান না, তাহারও অভ্যন্তরস্থ বোধ করিবে । আপনার কথা বারম্বার কহা উচিত নয় । বিলক্ষণ না বিবেচনা করিয়া অবসর না বুঝিয়া কখন আত্মশ্লাঘা করিবে না । তবে তুমি যে সকল গুণে ভূষিত বলিয়া তোমার সংস্কার আছে, তাহা স্বয়ং ব্যাখ্যা না করিয়া তাদৃশ গুণশালী অন্য এক ব্যক্তির প্রশংসা দ্বারা আত্মপরিচয় প্রদান করিলে তত হানি

নাই। সামান্যাকারে কোন দোষের বিষয় প্রস্তাব করিবার সময় এক জন ভদ্র লোকের উপর কটাক্ষ রাখা কর্তব্য। বাহা শুনিলে লোকে মনঃক্ষুণ্ণ হয়, এমনত বিষয় উপাশন করাই উচিত নয়। অনেকে বৈদক্ষীপ্রকাশার্থ বক্তোক্তি প্রয়োগ করিতে ভাল বাসে, কিন্তু অতিশয় বক্তোক্তি প্রয়োগ করা বিধেয় নহে। তাহা হইলে বাক্য প্রহেলীর মত হইয়া উঠে, শ্রোতার কটিক্তি অর্থ বোধ হয় না। আবার নিতান্ত নিরলঙ্কার ও ঋজুরীতি অবলম্বন করিলেও কথা অতি নীরস ও গ্রাম্য বোধ হয়।

সৌভাগ্য।

শুদ্ধ পুরুষকারে কিছুই হয় না, দৈব ও কালের সহকার ব্যতিরেকে অনেক স্থলে প্রযত্নবৈফল্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যে সকল ঘটনা পুরুষ বাপারের আয়ত্ত নহে এবং অর্জগদৃষ্টিতে বুঝিতে পারা যায় না, অনেক স্থলে তাহার ঘটনা দ্বারা মনুষ্যের ঐহিক স্থখ দুঃখ নিষ্পত্তি হইয়া থাকে, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। বড় লোকের অনুগ্রহ, অন্যের

স্বভূ, ক্ষমতা প্রকাশের সুযোগ, ইহার কিছুই পুরুষ প্রযত্নের আয়ত্ত নহে । কত কৃতী লোক এই সকল হেতুবিরহে লোকলোচনের অগোচর হইয়া বস্তু-মতী বিদ্বষিত করিতেছেন কে বলিতে পারে ?

কিন্তু সচরাচর ধরিতে গেলে নির্দেশ করা যাইতে পারে যে আপনার সৌভাগ্য আপনার হাতেই থাকে । সুপ্রসিদ্ধ রিশিলিউ কহিতেন যে “আপনার প্রমাদ ও নির্দোষতা বাতীত উদ্যম ভঙ্গের আর কিছুই হেতু নাই” । বাস্তবিকও অনু-কূল ঘটনা ও অবসর বুঝিয়া উদ্যম আরম্ভ করিলে প্রায়ই বিফল হয় না । কিন্তু অনুকূল ঘটনা ও অবসর বুঝিয়া লওয়া নিতান্ত সহজ নহে এবং বিশেষ বিশেষ স্থলে ঐ সকল ঘটনার স্বরূপ ও বচন দ্বারা নির্দেশ করা যায় না । অন্য অন্য বিষয়ে এমত অনেক কোশল আছে, যে লোকেবুদ্ধিতে পারে, প্রশংসা করে ও ঋটিতি অনুশরণ করিতে সমর্থ হয় । কিন্তু কিরূপ কোশলে চতুরচুড়ামণিরা সৌভাগ্যলক্ষ্মীর বরণপূত্র হইয়া পড়েন, সে রহস্য সকলে অবগত নহেন ! যেমন কেন দশা উপস্থিত হউক না, তাঁহারা এমনি কোশলক্রমে চারিদিক বাঁচাইয়া চলেন, যে তাহা উপদেশ শ্রবণে আবৃত্ত

হয় না। চক্রনেমিক্রমে যেমন দশাপরিবর্ত্ত হয়, তাঁহারা নিজ বুদ্ধিকে উপস্থিত সময়ের সহিত অমনি সমঞ্জসীভূত করিয়া ফেলেন।

এক অধ্যাপক সর উইলিয়ম জোন্সের বিষয়ে কহিয়াছিলেন “এই বালক সালিসবরির প্রাপ্তুরে পরিত্যক্ত হইলেও ভাগ্যের পথ চিনিয়া লইবে”। এক জনের প্রমাদ কখন কখন আর এক জনের সৌভাগ্যের বীজ হয়, বাড়াবাড়ি বড় মানুষ হওয়া প্রায় আর এক জনের প্রমাদ হইতে ঘটিতে দেখা যায়। একটী আভাণক আছে, সাপ খাইয়াই সাপ বড় হয়, ইহার তাৎপর্য্য মানুষ্য জাতির পক্ষে স্পন্দরূপে অতিদেশ করা যাইতে পারে। ধীশক্তি চতুরস্র ও বিশ্ববলিনী হইলে অবশ্যই লক্ষ্মীর মুখ দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু আবার অতিবুদ্ধি বা অতিশয় বিদ্যানুরাগীর পক্ষে লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র হওয়া বড় সহজ নহে। লক্ষ্মী সরস্বতীর কেমন চিরবৈর আছে, যে কখনই একত্র সমাগম দৃষ্ট হয় না। অতি ধার্মিক বা অত্যন্ত দেশহিতৈষী ব্যক্তির কখন ভাগ্যবন্ত হন না। যাঁহাদিগের সমুদায় আর-স্তই শুদ্ধ পরহিতার্থ এবং সমুদায় চিন্তাই অতি উদাত্ত উদ্যম সকলে নিয়ত ব্যাপারিত থাকে,

তাঁহার অতি ক্ষুদ্রের মত আপনার নিমিত্ত তুচ্ছ বিষয়ে মনোযোগ দিতে ভাল বাসেন না। ভাগ্যের কোন নির্দিষ্ট পথ নাই কতকগুলি সামান্য গুণ বা কৌশল একত্র সমাগত হইলে মৌভাগ্যশালী হওয়া যায়। যেমন ছায়াপথ কতকগুলি সূক্ষ্ম তারকাস্তবক মাত্র, ঐ সকল তারকার প্রত্যেকের কিছু মাত্র আলোক উপলক্ষিত হয় না, কিন্তু সমবেত হইলে কিঞ্চিৎ উজ্জ্বল দেখায়, সেইরূপ ভাগ্যের পথ কতকগুলি কৌশল সমষ্টি মাত্র, উহার প্রত্যেকের কিছুমাত্র উপাদেয়তা নাই।

রাতারাতি বড়মানুষ হইলে রাভসিক ও অপরিণামদর্শী হয় এবং প্রায়ই রাতারাতি উৎসন্ন হইতে হয়। কিন্তু ক্রমশঃ ও শনৈঃ শনৈঃ সহস্তুর্জিত সম্পত্তিই ভোগে আইসে।

ভাগ্যবন্ত পুরুষদিগকে লোকে সন্মানিতঃ বিখ্যাস ও সম্মান করে। যাঁহার প্রতি লক্ষ্যীর শুভ দৃষ্টি থাকে, তাঁহার উপরেই লোকে সমুদয় মান সম্মান বৃদ্ধি করে, এ নিমিত্ত প্রায় সব দেশেই ভাগ্যবন্ত ও বিভবশালী পুরুষদিগকেই সকল বিষয়েই নেতৃত্ব করিতে দেখাগিয়া থাকে। বাস্তবিকও যাঁহাদিগের দশ জন প্রতিপালন করিবার ক্ষমতা আছে,

লোকের নিকট তাঁহাদিগের সম্মান লাভ করা নিতান্ত অসম্ভব নহে ।

লোকে পরের কৃতিত্ব দেখিলে অশ্রুয়া করে । অশ্রুদ্বারা সেই অশ্রুয়া পরিহারার্থ স্বকীয় অভ্যুদয় দেবপ্রসাদলব্ধ ও ভাগ্যায়ত্ত বলিয়া নিজ কৃতিত্ব অপলাপ করেন । আর দেবতাদিগের প্রসাদ-পাত্র হওয়া সামান্য গৌরবের বিষয় নহে, বিশেষত দেবানুগৃহীত বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি সামান্যলোক দিগের সংস্কার জন্মিলে তাহারা তদীয় উদ্যমের প্রতিকূলাচরণে সাহসী হয় না । সীজর একবার ঋটিকার সময় পোত নায়ককে এই বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন “নিজ অনুকূল দৈব সমেত সীজর পোতে থাকিতে তোমার ভয় কি ?” সাদা আপনাকে অদৃষ্টবান্ বই কখনও মহান্ বলিতেন না । আর যাহারা একবারেই দৈবশক্তি অপলাপ পূর্বক নিজ পুরুষকারের স্লামা করে, তাহারা কখনই লোক-সংগ্রহ করিতে পারে না এবং প্রায়ই পরিশেষে ভগ্নোদ্যম ও অপ্রতিভ হইয়া থাকে ।

বিজ্ঞতা প্রকাশ ।

অনেকে লোকের নিকট বিজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইবার নিমিত্ত নানা প্রকার ভাণ করে, তাহারা অতি তুচ্ছ বিষয়ে কতই আড়ম্বর করে । কিন্তু একপ আচরণে স্মৃদ্ধি সমাজে উপহাসাতা ব্যতীত আর কিছুই ফল নাই । একপ লোকদিগকে বিজ্ঞ-কুব-বলা যাইতে পারে । বিজ্ঞকুবেরা একপ শঙ্কিত ও সঙ্কুচিত রূপ কণা বাক্তা কহে এবং একপ আকার ইঙ্গিত সম্বরণ পূর্বক চলে, বেন তাহারা কতই গুরুতর রহস্য বিষয় অবগত আছে । তাহারা কণা কহিবার সময় কতই অঙ্গভঙ্গি ও মুদ্রা প্রদর্শন করে, বিচারের সময় হারি সীকার করে না, হারি-বার সময়ও একটী লঙ্গা চোঁড়া কথা কহিয়া বসে, নয় রাগিয়া উঠে, যাহা তর্কে প্রতিপন্ন করিতে না পারে, তাহা অভ্যুপগম পূর্বক নিজ কল্প জল্পনা করে, তাহাদিগের যাহা বুঝিবার ক্ষমতা নাই, তাহা বুঝিবার আবশ্যকতাও নাই সমর্থন করিবার চেষ্টা পায় এবং ন্যূনতাও বিজ্ঞতার কার্য্য বলিয়া ভাণ করে । যখন প্রতিপক্ষের বাচোহুক্তি সকল খণ্ডন

করিবার যো নাই দেখে তখন একটী বাকুছল ধরিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করে। এইরূপ বিজ্ঞক্রুরেরা কোন বিষয় প্রস্তাব করিবার সময় নানা আপত্তি উপস্থিত করে, বিবিধ বিষয়ের ভয় দেখায় এবং প্রায় নিবেদপক্ষেই পক্ষপাতী হয়, কেননা নিবেদপক্ষ সমর্থনে কৃতকার্য হইতে পারিলে একবারেই বাদানুবাদ বিশ্রাম হয়, কিন্তু বিধিপক্ষ সমর্থিত হইলে কার্যের সময় নানাবিধ বিষয় উপস্থিত হইয়া পরিশেষে অপরিণামদর্শিতা প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা। ভাণকারীরা উক্তরূপ নানা রূপ কৌশলে লোককে দক্ষিত করিয়া মানসম্মত রক্ষা করে এবং কখন কখন খ্যাতিপ্রতিপত্তি লাভ পূর্বক সৌভাগ্যশালী হইতে দৃষ্ট হয়। কিন্তু এরূপ লোককে কখন কোন কার্যের ভারার্পণ করা বিধেয় নহে। বরং অজ্ঞ হওয়া ভাল, কিন্তু এরূপ অতিবিজ্ঞ হওয়া কিছু নয়।

দীর্ঘ সূত্রিতা ।

দীর্ঘ সূত্রিতা বড় দোষ, দীর্ঘসূত্র ব্যক্তির কোন কৰ্মই সূচাক্রমে নির্বাহ করিতে পারে না । আদান প্রদান ও কর্তব্য কৰ্ম নির্বাহ করিতে কখন যথা বিলম্ব করিও না, বিলম্বে কার্য হানি হয় । যোগ্য অবসরে কার্য আরম্ভ না হইলে কখনই কলোদয় হয় না । অতএব অবসরের যোগ্যতা বিষয়ে বিলক্ষণ বিবেচনা করিবে । একপ বিবেচনায় কাল-ক্ষেপ করাকে দীর্ঘসূত্রিতা বলা যায় না । দীর্ঘ-সূত্রিতা দোষ বটে, কিন্তু অবিদ্বাদ্যকারিতাও সামান্য দোষ নহে । যে সকল বিষয় ঘটিতে পারে তাহা কার্য আরম্ভের আগেই চিন্তা করা উচিত, তখন তুচ্ছজ্ঞান পূৰ্বক উপেক্ষা করা উচিত নহে, আগেই তাহাদের সমুচিত প্রতিবিধানের সুবিধান করা কর্তব্য । উপায়চিন্তার সময়েই অপায়চিন্তা করিবে এবং সম্ভাবিত অপায়ের নিমিত্ত সজ্জক্রম হইবে । আবার অভাবী বিষয় ভাবনা পূৰ্বক ভীত হওয়া অতি ক্লীব ও কাপুরুষের কৰ্ম । একপ ব্যক্তি যখন নিজ মনঃকল্লিত অলীক বিষয় সকল ঘটিল না দেখে, তখন

বাস্তবিক ও সম্ভাবিত বিশ্ব সকলও সাংদৃষ্টিক ন্যায়ে উপেক্ষা করে। পক্ষান্তরে বাস্তবিক বিশ্ব ঘটিলেই প্রাতিবিধানের আড়ম্বর করা উচিত, নতুবা ছায়াতে শত্রুদ্রমে আবুধক্ষেপ পূর্বক উহাকে চেতন করিলে শুদ্ধ যুক্তাকে আহ্বান করা হয়। অবসরের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা সূক্ষ্মরূপে উপলক্ষণ করা সর্ব্বথা অতি আবশ্যক। জোয়ার আসিয়াছে, স্রবাতাস বহিতেছে, তখনই নৌকা ছাড়িয়া দিবে, তাহা হইলেই অভিমত উপকূলে উপনীত হইবে, নতুবা স্রযোগ বহিয়া গেলে সংসার সাগরে যাত্রা করিলে ক্লেময় পক্ষে পড়িবে, কতবার চড়ায় ঠেকিবে এবং পরিশেষে ভবিতব্যতার বশবর্ত্তী হইয়া ইতস্তত ভাসিয়া বেড়াইতে হইবে। ফলতঃ অভিমত প্রারম্ভের পূর্ব্বমন্ত্রণার সময় সহস্রলোচনের সহস্র লোচনে চতুর্দিক আলোচন করা উচিত, কিন্তু সমাপনার সময় কার্ত্তবীর্য্যের মত সহস্রবাহু ধারণ করা কৰ্ত্তব্য। মন্ত্রণার সময় প্রমাদশূন্য ও কার্য্যের সময় ক্ষিপ্ৰকারী হইলে অবশ্য সংসারে সৌভাগ্য-শালী হইতে পারা যায়।

সন্তান ।

সন্তানে নানা প্রকার সুখ আছে বটে, কিন্তু
অদুঃখও বিস্তর । আহুতিস্থ স্বরূপ কতিপয় কুলতন্ত্র
সংবেষ্টিত হইয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে অন্তঃ-
করণে একপ্রকার স্বসংবেদ্য সন্তোষ মস্তানিত হয় ।
কিন্তু আবার সন্তান রুগ্ন, দুৰ্ভুক্ত বা অবশ্য হইলে
সংসার ক্রোশাগার বলিয়া প্রতীয়মান হয় । অতি
গুণবান ও প্রিয়সদ হইলে নানা অস্বস্তিশঙ্কায় সৰ্ব-
দাই সঙ্কুচিত থাকিতে হয়, কখন কি হয় এরূপ
উদ্বেগ অনুক্ষণ অন্তঃকরণে জাগরুক থাকে । সন্তান
থাকিলে সাংসারিক ব্যাপারে পরিশ্রম করিতে কষ্ট
বোধ হয় না, কিন্তু দুঃখের দশায় সন্তানের দুঃখ
দেখিলে নিজ দুঃখ দ্বিগুণতর বোধ হয় । সন্তান
থাকিলে সাংসারিক চিন্তা ও উদ্বেগ অনেক পরি-
বৰ্দ্ধিত হয়, আবার সন্তান জীবিতবান রাখিয়া
মরিতে পারিলে মৃত্যুভয় অনেক লঙ্ঘিত হয় ।
সন্তানবান্ অপেক্ষা নিঃসন্তান লোকদিগকে অনেক
মহৎ কৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ দেখিতে পাওয়া যায় ।
যাঁহাদিগের বাহ্য শরীরের প্রতিদিশ্বে প্রতিকলিত

হয় নাই, অধিকাংশ তাঁহারাই অন্তঃকরণের প্রতি-
বিশ্ব স্বরূপ যশ অনুষ্ঠানে চিরস্মরণীয় চিহ্ন দেদীপ্য-
মান রাখিয়া লোকান্তরিত হয়েন। নিরপতারা প্রায়
দেবালয় বিদ্যালয় আবসথ আরোগ্যশালা প্রভৃতি
পরমার্থানুষ্ঠানার্থ বিত্ত বিনিয়োগ করেন।

বহুসন্তান স্থলে পিতা মাতা সকলকে সমান
স্নেহ করেন না। বিশেষতঃ মাতা সন্তানবিশেষে
অন্যায় পক্ষপাত প্রকাশ করেন। পিতার প্রযত্নের
পুত্র ঐশ্বর্যশালী হয় এবং মাতার আদরেই দুর্লভিত
ও দুর্নয়্যাসক্ত হয়। বহু সন্তান স্থলে দুই তিনটী
মাত্র জনয়িতৃষ্ণনের বহুমানভাজন হয়। অবরজগুলি
একান্ত দুর্লভিত ও অবিধেয় হয়, কিন্তু অনতিলালিত
ও উপেক্ষিত প্রায় সন্তানগুলি বড় হইয়া পরিণামে
লোক সমাজে গণনীয় ও গাননীয় হইয়া থাকে।

সকল স্থলেই সন্তানের আকার শুনা অপরাধ
বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে নিতান্ত কাপণ্য প্রকাশ করাও
উচিত নহে, তাহা হইলে নীচের সহিত সংসর্গ,
অপহরণে আসক্তি ও নানা কুসৃষ্টি কল্লনায় প্রযুক্তি
জন্মে। বাল্যকাল অতি কৃষ্ণে অতিবাহিত হইলে
পর যৌবনে বিষয় হস্তগত হইলে অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খ-
লতা জন্মে, তখন চিরনিরুদ্ধ ভোগেচ্ছা উদ্ধাম রূপে

বিস্তৃভিত হইয়া একেবারে নানা দোষ আসিয়া ধরে । অতএব বালস্বভাবস্বলভ কোন কোন মনো-রথ সাধন করা বিধি । যে পিতা মাতা যে সেবক বা যে শিক্ষক বিনয়নোদ্যে প্রাতঃগণের মধ্যে অন্যান্য জিগীষা বা স্পর্ধা উত্তেজিত করে, তাহারা অতি নির্দোষ । উহাতে তৎকালে মৌল্যাত্র উন্মূলিত হইয়া উত্তরকালে গৃহবিচ্ছেদের বীজ বিক্ষিপ্ত হয় । পিতার উচিত, পুত্রের বাল্যাবস্থায় আয়তি আলোচনা পূর্বক অভিমত স্থিতি বা ব্যবসায় মনো-নীত করেন এবং তখনই তদনুরূপ শিক্ষা কার্যে নিযুক্ত করেন । তখন প্রকৃতি অতি কোমল থাকে, অক্লেশেই অভীষ্ট বিষয়ে লওয়াইতে পারা যায় । তখন বালকের অভিরুচি বা প্রকৃতিবিশেষের ঐকান্তিক অনুরোধ রক্ষা করা অকর্তব্য । তৎকালে এমত মনে করা উচিত নয় যে বালকের রুচি যে দিকে নিসর্গত প্রধাবিত হয়, সে তাহা অনায়াসে পরিপূর রূপে শিক্ষা করিবে । বালকের স্বভাব অতি চঞ্চল, কোন বিষয়ে নিশ্চল বা দৃঢ় অভিনিবেশ থাকে না, স্মৃতিরাত্র তখন কোন বিষয়ে ক্ষণিক অভিনিবেশবিশেষ দর্শনে প্রকৃতিবিশেষ অনুমান করিয়া তাহার পরকালে জলাঞ্জলি দেওয়া অতি মূঢ়ের

কর্ম। কিন্তু যদি স্থলবিশেষে অসন্দিগ্ধ লিঙ্গ দ্বারা তাহার প্রকৃতিবিশেষ অতি উল্লেখ বোধ হয়, সেখানে তাহার কোনরূপে প্রতিরোধ করা বিধেয় নহে। কিন্তু সামান্যাকারে এরূপ নিয়ম নির্দেশ করা যাইতে পারে যে, যে ব্যক্তি অবলম্বন করিলে উত্তরকালে বিপুল বিভব ও মান সম্ভ্রম উপার্জন করিতে সমর্থ হইবে, অতি যত্ন পূর্বক সম্ভ্রমকে তাহাতেই নিয়োজিত করা উচিত, উহা প্রথমে তাহার কষ্টসাধ্য হইলেও অভ্যাস বশতঃ চরমে সুসাধ্য ও সহজ হইবে।

সন্দেহ।

অনেকে সব বিষয়েই সন্দেহ করে, কিছুতেই তাহাদিগের মনঃপূত হয় না, তাহারা কাহাকেও বিশ্বাস করে না ও তুচ্ছচ্ছল ধরিয়া লোকের নানা দুর্ভাগ্যকল্পনা করত সর্বদাই মন কষায়িত করিয়া রাখে। এরূপ অভ্যাস সংশোধন করা অতি আবশ্যিক। সন্দিগ্ধাত্মা ব্যক্তির মন কখনই প্রফুল্ল থাকে না, সর্বদাই বন্ধু বিচ্ছেদ ঘটে, কোন কার্যই সুচারু ও অব্যাহতরূপে নিষ্পন্ন হয় না। রাজা সন্দিগ্ধাত্মা

হইলে প্রজাপীড়ক হয়েন, বিজ্ঞজন সন্দেহী হইলে অব্যবস্থিতচিত্ত ও বিষয়স্বভাব হয়েন । ঈদৃশ স্বভাব ব্যক্তিরাই অकारणे ভাৰ্গ্যার ব্যভিচার শঙ্কা করেন এবং তন্নিবন্ধন অতি বিস্তৃত দাম্পত্য স্থখে একবারে দাক্ষিত হয়েন । অনিক্ষিত বা নিৰ্কোষ হইলেই যে সন্দিক্ষস্বভাব হয় এমন নহে । সন্দেহ এক প্রকার রোগ, মতিমান্ ও জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদিগকেও কখন ঐ রোগে আক্রান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু তাঁহারা সন্দেহ পুষিয়া রাখেন না, কোন সন্দেহ উদয় হইলে বিলক্ষণ বিবেচনা পূৰ্ব্বক তাঁহারা একতর কোটি অবধারণ করেন । কিন্তু মূঢ় ও তামসস্বভাব ব্যক্তিদিগের সন্দেহ শীঘ্রই বদ্ধমূল হয় ।

সন্দেহ মাত্রই অজ্ঞানমূলক, স্পষ্টরূপে ব্যক্তিতে না পারিলেই মনে নানা বিকল্প উদয় হয়, অতএব সন্দেহ উপস্থিত হইলে তত্তদ্বিষয়ে তথ্যানুসন্ধান করা অতি আবশ্যক, মনোমধ্যে যাপ্য করিয়া অন্তঃকরণ কলুষিত রাখা উচিত নহে ।

তুমি বাহা মনে করিয়া সন্দেহ করিতেছ, তাহা সত্য হওয়া অসম্ভব নহে । সামান্যতঃ ধরিতে গেলে মনুষ্যমাত্রই লোভী ও স্বার্থপর, যুপিষ্ঠিরের মত ধৰ্ম্মিষ্ঠ লোক সংসারে অতি বিরল, কাহাকেও অতি

বিশ্বাস করিলে প্রায়ই ঠকিতে হয়, অতএব যে কিছু সন্দেহ মনে উদয় হয় তাহা সকলের নিকট ব্যক্ত করিয়া লম্বুতা প্রকাশ না করিয়া বরং সৰ্ব্বত্র আত্ম-সাবধান হইয়া চলা কর্তব্য।

অনেকে খলতাপূৰ্ব্বক সাধুজনের প্রতি লোকের মনে নানা সন্দেহ জন্মিয়া দেয়। যখন কোন সাধু ব্যক্তির উপর উক্তরূপে তোমার সন্দেহ জন্মে, তখন তাঁহাকে মনের কথা ভাঙ্গিয়া বলা উচিত, এবং যে নিমিত্ত তোমার সন্দেহ উপর হইয়াছে, তাহা খুলিয়া অবগত করা কর্তব্য, তাহা হইলে হয় সন্দেহ ব্যক্তির মুখে সমুদায় বিবরণ শুনিয়া একবারে সকল সন্দেহ অপগত হইতে পারে, আর নহিলে ব্যক্তি সেই অবধি পূৰ্ব্বরূপ সন্দেহজনক আচরণ হইতে বিরত হইতে পারেন। কিন্তু যাহারা স্বভাবত নীচ ও ক্ষুদ্র, ভাছানিগের পক্ষে এ উপদেশটী খাটে না, তাহারা একবার অকারণে সন্দেহভাজন বলিয়া জানিতে পারিলে জন্মের মত সাধুব্যবহার বিসর্জন দেয়।

